LE MAGAZINE DE L'HOMME DU FUTUR

ISSN 0292-6415

ERE COMPRIMEE

BIMESTRIEL • N° 26 Belgique 97 fb Suisse 6 fs Canada $ 2.50

L1574•26•16 F

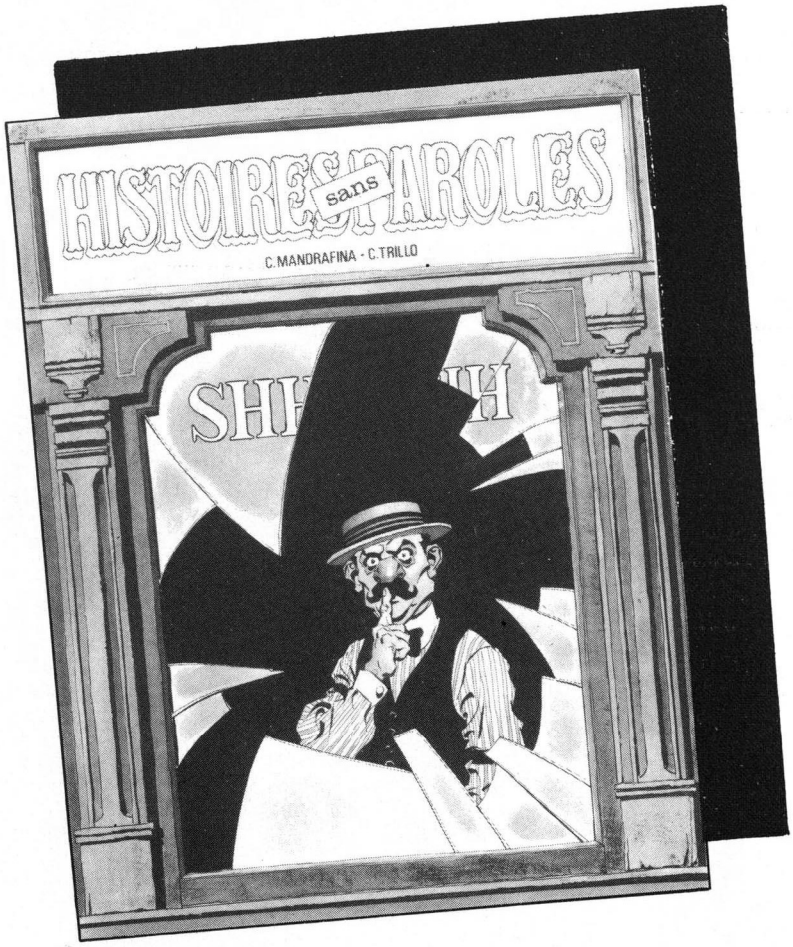
Fin de
LA TOILE D'ARAIGNÉE
de DICK MATENA
Suite du FICTIONNAIRE
de HORACIO ALTUNA

BORIS ©78

UNE SÉRIE DHISTOIRES DESSINÉES DANS LESQUELLES, COMME AU TEMPS DU CINÉMA MUET, LES PERSONNAGES NE NOUS PARLENT QU'À TRAVERS DE L'IMAGE, DONNANT LIBRE COURS À UNE SORTE DE VIVANTE PANTOMIME POUR NOTRE PLUS GRANDE JOIE.

UN VÉRITABLE TOUR DE FORCE RÉALISÉ PAR
Cacho Mandrafina, dessinateur et
Carlos Trillo, scénariste, dans

HISTOIRES SANS PAROLES

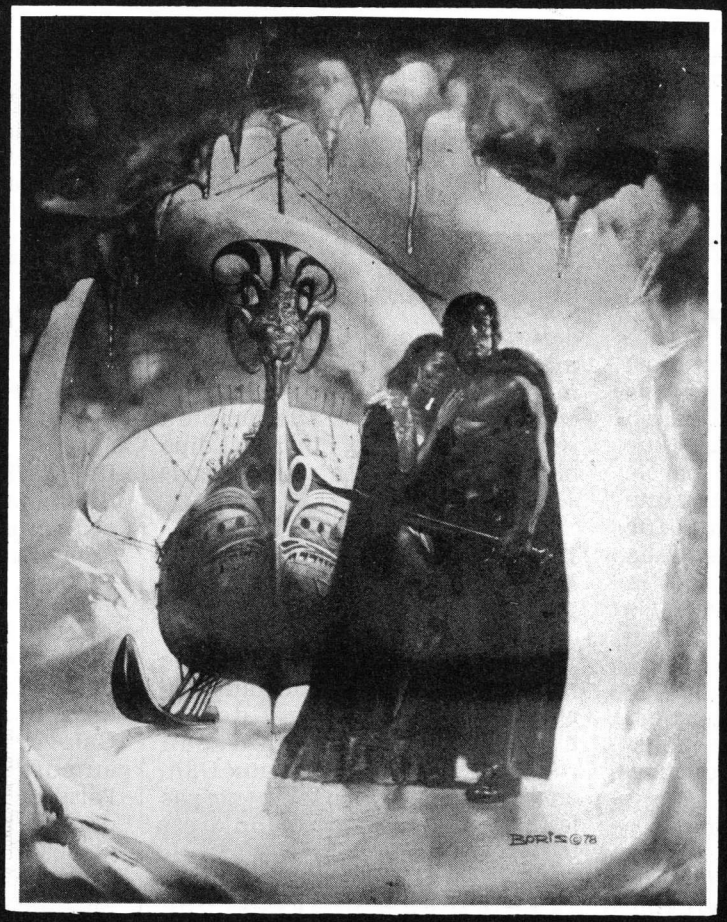


Un album broché
format 220 × 290 mm.
64 pages d'intérieur.
couverture en couleurs
plastifiée.
Prix TTC : 20 F.

- **en vente chez tous les marchands de journaux**
- **ou par correspondance***

* adressez votre commande et votre règlement (20 F l'exemplaire + 5 F de participation aux frais d'envoi) par chèque bancaire ou mandat-poste à Campus Editions. - B.P. 76. - 64103 Bayonne Cedex.

ERE COMPRIMEE



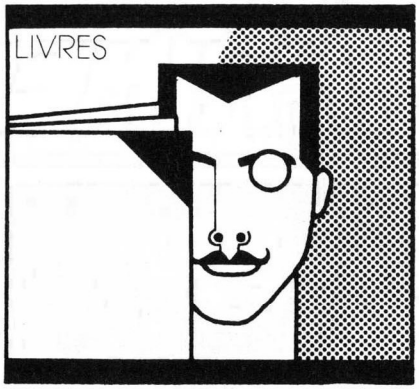
SOMMAIRE

couverture	1	boris
flash	4	c. ecken / r.d. nolane
harry cover (épisode n° 3)	6	cacho mandrafina / carlos trillo
la pyramide du soleil noir	11	luis bermejo / a. segura
la toile d'araignée	35	dick matena
expédition - 019	43	al. azpiri
regards sur la s.f.	51	charles moreau
cosmopolis (n° 2)	53	rafa negrete
fictionnaire	61	horacio altuna
aventures de mado et maildur	69	georges ramaïoli / rené durand
cordwainer smith l'étranger	79	jean-pierre vernay

Tous les copyrights appartiennent aux auteurs ou à leurs représentants

Ere Comprimée n° 26. Publication bimestrielle éditée par Campus Editions, sarl. B.P. n° 76, 64103 Bayonne Cedex. Directeur de la publication : Robert Febvre. Rédaction, administration : 39, rue d'Espagne, 64100 Bayonne. Distribution : Messageries Lyonnaises de Presse. N° CPPAP : 64.741.
Tous droits réservés pour tous pays en ce qui concerne la présente édition française. La reproduction, même partielle, par quelque procédé que ce soit de cette publication est interdite dans tous pays. La rédaction n'est pas responsable des textes qui lui sont communiqués. Les documents, insérés ou non, ne sont rendus que s'ils sont accompagnés, lors de leur envoi, d'une enveloppe affranchie portant le nom et l'adresse de l'expéditeur pour le retour. Dépôt légal à la date de parution. Imprimé par Intergrafica, SpA. Pioltello. Printed in Italy.

flash



LA MORT BLANCHE
Frank HERBERT
Laffont « Ailleurs et Demain ».

Fou de douleur devant la mort de sa femme et de ses enfants dans un attentat terroriste à Dublin, un biologiste de génie, John Roe O'Neil décide de riposter par le terrorisme absolu en créant une arme bactériologique qui tue toutes les femmes. La catastrophe est bientôt mondiale et la civilisation vacille sur sa base... Ce roman catastrophiste ressemble plus à du Brunner qu'à un livre écrit par l'auteur de *Dune*. Pourtant, tout Frank Herbert est là : analyse psychologique poussée des personnages, réflexion sur le pouvoir et la religion, méditation sur le terrorisme.

Au plus profond du chaos, l'homme tente toujours d'établir sa domination : propositions d'anéantissement du pays ennemi affaibli par le fléau, tentatives d'appropriation du remède pour placer les Etats sous sa coupe, etc. La technologie permet aujourd'hui à un homme seul de tenir le sort du monde entre ses mains : c'est ce pouvoir terrifiant qui est surtout analysé ici.

Mais O'Neil, par son acte, devient une figure mythique, voire religieuse : il prend sur lui tous les péchés du monde, les assume avec la monstruosité de son crime. La peste est alors un blanchissement, l'effacement de toutes les culpabilités et des responsabilités. Le mot de la fin appartient à René Girard, des ouvrages duquel Frank Herbert semble avoir tiré sa réflexion et la matière de son roman :

« Œdipe est le responsable par excellence, tellement responsasable, en vérité, qu'il ne reste plus de responsabilité pour personne d'autre. L'idée de la peste résulte de ce manque. La peste, c'est ce qui reste de la crise sacrificielle quand on l'a vidée de toute sa violence. La peste nous introduit déjà dans le climat de la médecine microbienne dans le monde moderne. Il n'y a plus que des malades. Personne n'a de compte à rendre à personne, hormis Œdipe bien entendu. » (*La violence et le sacré* — Grasset 1972).

● Claude ECKEN.

DRAMOCLÈS
Robert SHECKLEY
Laffont « Ailleurs et Demain ».

Sheckley s'est taillé depuis une trentaine d'années une fameuse réputation d'auteur de SF humoristique. Ce nouveau roman, sorti depuis peu aux USA, est la preuve que son talent n'a pas faibli avec le temps et qu'il est toujours un maître de l'humour débridé, cachant souvent une grande sensibilité et une dissection plutôt fine des travers humains. *Dramoclès* pourrait être présenté comme une folle parodie du Space Opera classique, une sorte de relecture par Woody Allen et Mel Brooks des bons vieux bouquins du père « Doc » Smith. A lire de très près car les jeux de mots et les gags y sont innombrables. Et, en plus, ça ne manque pas de profondeur...

● Richard D. NOLANE.

OCÉANE
Sylviane CORGIAT
et Bruno LECIGNE
Le cycle des Chimères n° 5
Plasma.

Second volume de Sylviane Corgiat et Bruno Lecigne dans le cycle des Chimères, ce roman enrichit encore l'univers de Galova déjà illustré par des auteurs comme Ligny, Hubert, Paris et Vernay. Le récit suit la double piste d'Arcane dans les glaces du pôle face au dernier dragon de la planète et du moine Melchirior dans le désert torride aux alentours de Mernès, chargé par les nomades Fekroun de ramener magiquement Arcane et le dragon sur place, au risque de provoquer une émanation de chimères. Mais l'originalité première de ce roman est d'avoir doté Galova d'une astrologie (comprenant huit signes, six planètes et huit *sanctuaires*) dont un appendice en fin de volume donne les principales significations et une interprétation des aspects. Astucieusement bâtis, ces éléments d'astrologie lorkein, différents de notre horoscope traditionnel bien que fonctionnant sur le même principe, permettent de se reconnaître ça et là et sont suffisamment précis pour que le lecteur puisse s'amuser à établir, *à rebours*, son thème natal. Cet amusant exercice de reconstitution astrologique concocté par les auteurs représente en soi un véritable tour de force.

● Claude ECKEN.

BRANTONNE ILLUSTRATEUR
Texte d'Yves FRÉMION
Le Dernier Terrain Vague

C'est à la découverte d'un Brantonne inconnu que nous convie Yves Frémion qui retrace sa carrière non seulement à travers ses fameuses couvertures du Fleuve Noir, mais surtout à travers ses travaux publicitaires, ses bandes dessinées, ses illustrations de livres et ses dessins pour le cinéma.

Illustrateur naïf au charme rétro, Brantonne fut avant tout un honnête artisan qui ne se prit jamais au sérieux mais se contenta de mettre en images les rêves de son époque. Ses couvertures sont maintenant recherchées, alors qu'elles étaient ignorées de son vivant. Cet album est l'hommage qu'il méritait depuis bien longtemps.

● Claude ECKEN.

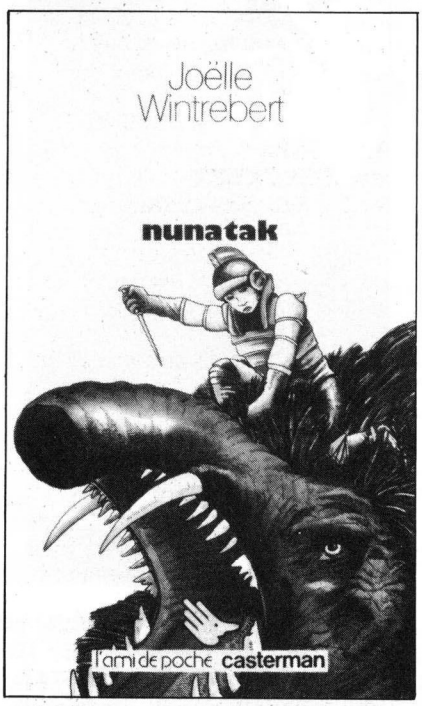
HISTOIRES DE MÉDECINS
HISTOIRES DE LA 4eme DIMENSION
La grande anthologie de la science-fiction
Jacques GOIMARD, Demètre IOAKIMIDIS, Gérard KLEIN
Livre de Poche 3781-3783

La grande anthologie de la science-fiction poursuit allègrement son petit bonhomme de chemin, présentant la foisonnante richesse d'imagination des auteurs du genre et l'originalité de leurs réflexions. *Histoires de médecins*, tout en illustrant l'avenir de la médecine, pose les problèmes éthiques qu'elle suscite: manipulations transformant le malade en cobaye, acquisition de pouvoirs dépassant largement le cadre de sa fonction. *Histoires de la 4eme dimension*, plus farfelu, entraîne le lecteur dans les univers parallèles où le dépaysement est total. A signaler une géniale et complètement délirante préface de Gérard Klein qui constitue déjà un texte issu d'une autre dimension.

● Claude ECKEN.

NUNATAK
Joëlle Wintrebert
Casterman Ami de Poche 57

Ce récit sans prétention ne manquera pas d'intéresser les adolescents auxquels il s'adresse tout en les initiant à la science-fiction par l'introduction d'un court lexique et d'un dictionnaire les familiarisant à un vocabulaire



spécifique ou imaginaire. La planète Thulé ressemble à un Dune inversé, avec ses paysages de glace, ses Inouit dominés par un tyran jusqu'à ce que sonne l'heure de la revanche réalisée grâce à Matt et Guill, les deux jumeaux télépathes. Pédagogie oblige: les Inouit décrits dans le récit sont les descendants de la race existant sur Terre, et le vocabulaire qu'emploie Joëlle Wintrebert est emprunté aux *derniers rois de Thulé*. Avec ses multiples rebondissements, ce petit livre réunit toutes les conditions d'un divertissant roman pour adolescents.

● Claude ECKEN.

APOLLO XXV
Daniel WALTHER
Fleuve Noir Anticipation 1262

On le sait, Daniel Walther est grand amateur de Fantastique et cette passion imprègne son dernier roman au FLEUVE NOIR qui est un mélange de policier, de SF et de satanisme extra-terrestre. Les hommes n'ont rien trouvé sur Mars mais ils ont rapporté avec eux d'inquiétants fantômes qui se mettent à semer la terreur sur la Terre. Un malheureux « privé » va s'en rendre compte à son corps défendant et l'histoire va sombrer dans le sulfureux et dans l'angoisse. Le tout est servi dans un style alerte et pimenté. A coup sûr, le meilleur Walther dans la collection!

● Richard D. NOLANE.

VOYEUR
Joël HOUSSIN
Fleuve Noir Anticipation 1265

Après avoir fait des débuts pour le moins sans intérêt dans la politique-fiction de seconde zone, il y a une dizaine d'années, Joël Houssin s'est taillé depuis trois ans une belle réputation au sein des collections « Spécial Police » et « Anticipation » du FLEUVE NOIR. Avec *Voyeur*, il nous donne un petit roman, étonnant par moments, qui constitue une variation originale sur le thème autrefois traité par le fameux *Guerre aux Invisibles* d'Eric Frank Russell. En dire plus serait déflorer le sujet. En tout cas, au vu de sa production importante, il semble bien que Joël Houssin soit en train de devenir quelqu'un d'intéressant à suivre dans le domaine de la SF populaire. Belle reconversion, en tout cas...

● Richard D. NOLANE.

BON ANNIVERSAIRE LUBNA
Ranxerox 2
Liberatore - Tamburini
Albin Michel

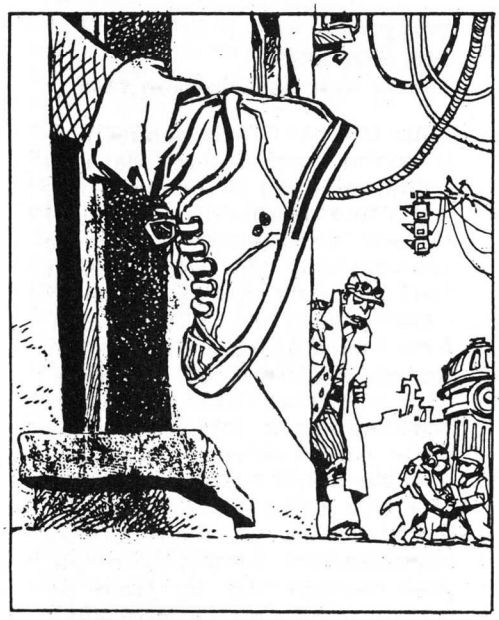
Scènes violentes, couleurs agressives, Ranxerox, l'androïde d'un futur en pleine dégénérescence est merveilleux sous le pinceau hyperréaliste de Liberatore. Dommage que le scénario ne soit pas à la hauteur du dessin: petites séquences de la vie quotidienne qui pourraient constituer une superbe toile de fond pour un récit plus élaboré. Il n'en reste pas moins que cette bande dessinée punkisante est à suivre de près.

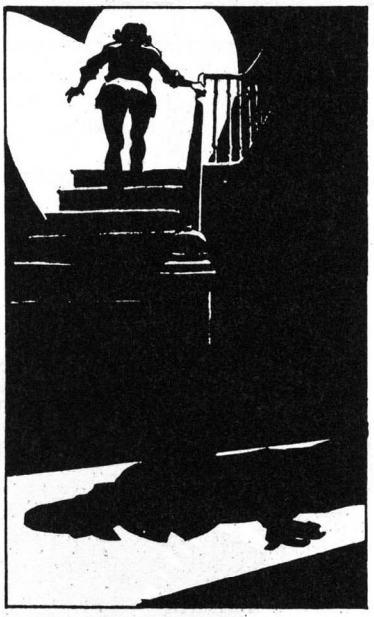
● Claude ECKEN.

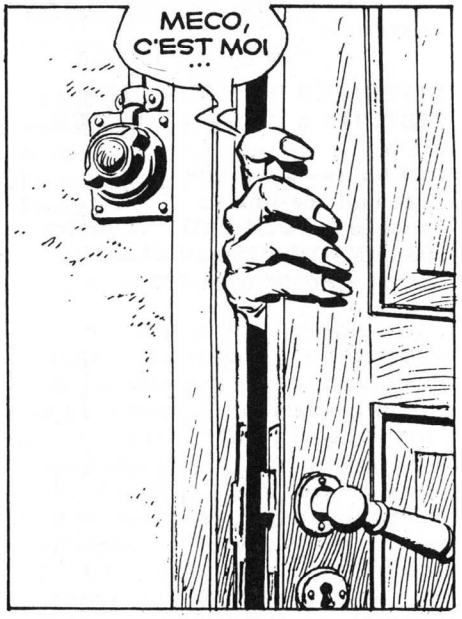
HARRY COVER

fin limier

LE CHANTEUR DE FROCK







VIENS!
MECO, MON AMOUR.
AH!!

CRACH!

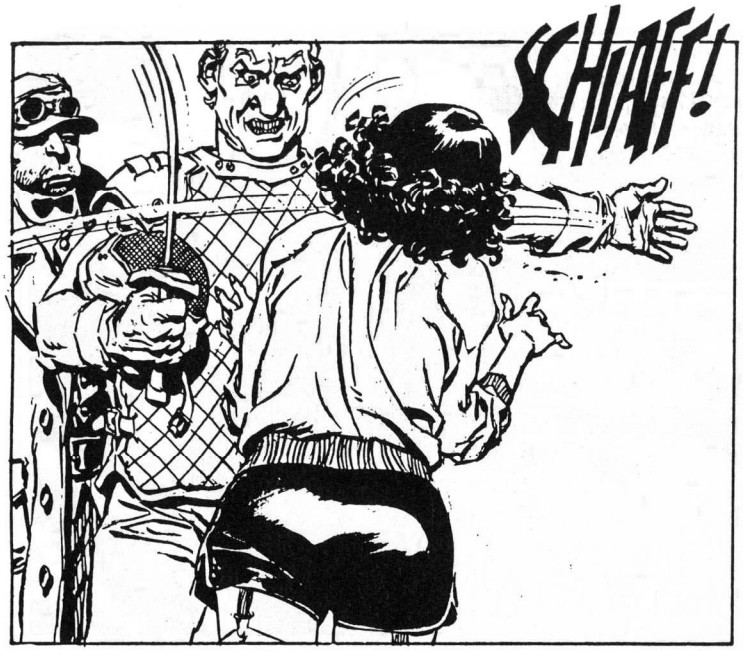
BOUGEONS PLUS!

TE SAUVE PAS, TOI!

ALORS, CHANTEUR DE FROCK À LA MANQUE ? LE FRÈRE DE MARION M'ENVOIE TE PUNIR DE SORTE QU'UN SALE MUTANT NE PUISSE PLUS JAMAIS AIMER UNE FEMME DE LA RACE...

ZUIIICH!!
AAAHH!

JE VOUS LA RAMÈNE... MISSION TERMINÉE.


SCHIAFF!

MAIS TU M'AS TRAHI, PETITE SOEUR! TU AS COUCHÉ AVEC UN MUTANT!

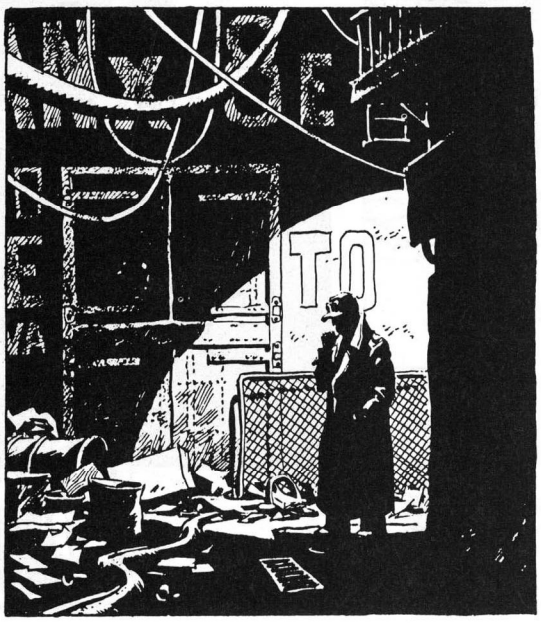
UNE FEMME DE LA RACE, FAIRE ÇA...!

SALOPE!

TU SAIS BIEN QUE TU NE DOIS ÊTRE QU'À MOI!

SEULEMENT À MOI!

ET VOUS? QU'AVEZ-VOUS À REGARDER? FILEZ!

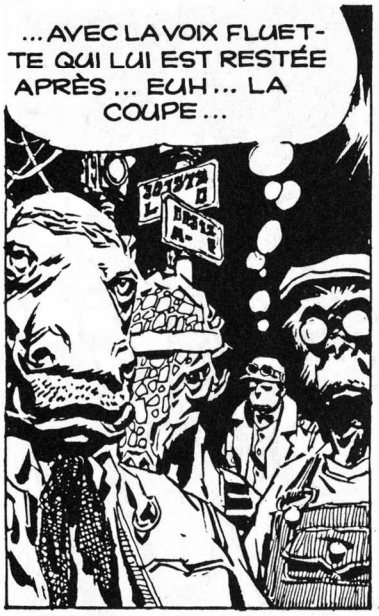

TO

IL ME FAIT VOMIR... C'EST VRAI!
4

AVEC DES GENS COMME LE FRÈRE DE MARION, LA RACE FINIRA DANS UNE DÉGÉNÉRESCENCE TOTALE !

J'AI MÊME EU DES REMORDS POUR CE QUE J'AVAIS FAIT À MECO.
STADIVA 147
GRAND RÉCITAL DE FROCK AVEC LA GRANDE VEDETTE NATIONALE
MECO

PUIS, ÇA S'EST TASSÉ...


...AVEC LA VOIX FLUETTE QUI LUI EST RESTÉE APRÈS... EUH... LA COUPE...

MECO EST DEVENU LE CHANTEUR FROCK EN VOGUE.
MECO

ET TOUT ÇA, IL ME LE DOIT !
FROCK

LA BARBE !
© TRILLO
5

IL POURRAIT AU MOINS M'ENVOYER QUELQUES ENTRÉES DE FAVEUR...

C'EST TOUJOURS PAREIL... PAS UN GESTE DE RECONNAISSANCE !

FIN

LA PYRAMIDE DU SOLEIL NOIR

DEUX HOMMES DESCENDENT DU VAISSEAU...
13
REVÊTUS DE TENUES SPÉCIALES POUR LE DÉSERT, ILS SE DÉPÊCHENT DE CACHER L'ASTRONEF SOUS UNE TOILE DE CAMOUFLAGE...
À PEU DE DISTANCE SE TROUVE L'OASIS DE KEPARA OÙ DES CHAMOPÈDES NOUS ATTENDENT. FAIS ATTENTION À TA RÉSERVE D'EAU, ORKA.
JE SAIS QU'IL N'Y A PAS UNE GOUTTE D'EAU DANS CE DÉSERT, ESKIRRA.
PLUS TARD, ALORS QUE LA CHALEUR SUFFOCANTE DE LA PLANÈTE ARKARAS TEND À DIMINUER, L'ENVOYÉ ORKA ET SON GUIDE ESKIRRA SE DIRIGENT VERS LA CAPITALE.

ATTENTION, ORKA, LES VERS DU DÉSERT !
DANS MON MONDE, LES VERS ATTENDENT TA MORT POUR TE DÉVORER !
PAS CEUX-CI ! FUYONS AU PLUS VITE, ORKA !
LES CHAMOPÈDES SONT POUSSÉS À FOND DANS UNE COURSE EFFRÉNÉE...
LES VERS DU DÉSERT LES POURSUIVENT ET, COMME DES DAUPHINS, FONT DES BONDS À TRAVERS LES DUNES ATTIRÉS PAR L'ODEUR DE LEURS PROIES.

APRÈS UNE FOLLE CHEVAUCHÉE, ILS PARVIENNENT À LES DISTANCER, BIEN QUE LEURS MONTURES SOIENT ÉPUISÉES...

ESKIRRA, ATTENTION! TA MONTURE S'ÉCROULE!

NOUS SERONS EN SÛRETÉ DANS LES ROCHERS. NOUS NOUS REPOSERONS!

COMME TU PEUX LE CONSTATER, ORKA, LA PLANÈTE EST PLEINE DE DANGERS.

J'ESPÈRE QUE JE POURRAI MENER À BIEN MA MISSION...

OUAIS... TUER UN HOMME, LE GRAND PRÊTRE DU SOLEIL NOIR, POURVU DE TOUS LES POUVOIRS

LES DEUX HOMMES POURSUIVENT LEUR CHEMIN SOUS LE SOLEIL NOIR DE LA PLANÈTE.

NOUS SOMMES ARRIVÉS, ORKA. VOICI LA TOUR OÙ TU DOIS RENCONTRER GASUL. VA ET TÂCHE DE NE PAS TE FAIRE VOIR.

CROIS-TU QUE GASUL ME CONDUIRA AUPRÈS DE BLEKOS?

CELA DÉPEND DE TON HABILITÉ, ORKA!

JE L'ESPÈRE, CAR BLEKOS EST LE BUT DE MA MISSION.

DU SOMMET DE LA TOUR, ORKA PEUT APERCEVOIR LA CITÉ OÙ, ENTOURÉ D'UN HALO IRISÉ, BRILLE UN BLOC MASSIF DE CARBONE PUR: LA PYRAMIDE DU SOLEIL NOIR.
L'ENVOYÉ CONTEMPLE L'ÉTRANGE STRUCTURE QUI SCINTILLE SOUS LE SOLEIL, AUPRÈS DE LAQUELLE DOIT SE TROUVER L'HOMME QU'IL EST VENU CHERCHER.
IL MÉDITE SUR LA MISSION QU'IL DOIT ACCOMPLIR: TUER LE TRAÎTRE, ÉVADÉ DE SON MONDE, QU'IL DOIT PUNIR.
SOUDAIN, LES PENSÉES D'ORKA SONT INTERROMPUES PAR L'APPROCHE D'UNE OMBRE.
QUE TON EAU SOIT DOUCE, ENVOYÉ ORKA, JE SUPPOSE QUE TA VENUE À ARKARAS EST MOTIVÉE PAR LE MOTIF QUE NOUS CONNAISSONS.
EN EFFET, ET JE CROIS QUE TU DOIS M'ASSISTER À ACCOMPLIR MA MISSION.
CEUX QUI T'ENVOIENT ONT BIEN CONFIANCE EN TOI, CAR IL ME SEMBLE QUE TA MISSION EST BIEN DANGEREUSE POUR UN HOMME SEUL.

ES-TU CELUI QUI A DEMANDÉ À LA FRATERNITÉ D'ENVOYER QUELQU'UN POUR ÉLIMINER BLEKOS ?
OUI, C'EST MOI. JE SUIS LE PRINCE GASUL ET TU SERAS DÛMENT RÉCOMPENSÉ.
PARLE-MOI DONC DE BLEKOS, CELUI QUE JE DOIS TUER.
BLEKOS N'EST PLUS UN HOMME, C'EST UN DESPOTE, UN TYRAN.
LES TYRANS SONT AINSI FAITS : ILS SE PROPOSENT TOUJOURS UN OBJECTIF ÉGOÏSTE. BLEKOS RÊVE DE DEVENIR IMMORTEL. COMME VOS ANCIENS PHARAONS, IL A DÉCIDÉ QUE SON CORPS DEVRAIT REPOSER DANS LA PYRAMIDE, CETTE STRUCTURE QUI ENGLOUTIT LE PEU D'EAU QUE NOUS AVONS. C'EST POUR CELA QUE DANS L'OMBRE NOUS PRÉPARONS NOS COUTEAUX.
LES PRÉPARER NE SUFFIT PAS, IL FAUT LES UTILISER ET SE SALIR LES MAINS, AU LIEU DE FAIRE VENIR UN ÉTRANGER ACCOMPLIR CE SALE TRAVAIL.
IL NOUS FALLAIT ÉVITER D'ATTIRER LES SOUPÇONS DU TYRAN ET PEUT-ÊTRE UNE GUERRE CIVILE. IL VAUT MIEUX QUE CE SOIT UN INCONNU QUI VIENNE ET... REPARTE UNE FOIS LA TÂCHE EXÉCUTÉE.
... SI JE M'EN TIRE !
TU SERAS RICHE, ORKA. TU RECEVRAS CE QUE TU VOUDRAS...
... UN BEL ENTERREMENT, PEUT-ÊTRE ?

AURAIS-TU PEUR, ORKA ? DEPUIS QUAND UN TUEUR HÉSITERAIT À TUER ? UN CONTRAT N'EST DONC RIEN POUR TOI ?
OH, QUELQUE CHOSE DE SALE À FAIRE, PRINCE.
IL NE FAUT PAS FAIRE ATTENDRE LA MORT, ORKA ... SURTOUT LORSQU'UNE VIE EN DÉPEND !
JE VEUX LE POUVOIR, ORKA ... ALORS, À TOI DE JOUER !
VOICI L'ARME QUE TU VAS UTILISER DANS L'ACCOMPLISSEMENT DE TA TÂCHE CONTRE LE TYRAN : UN PISTOLET À RAYONS LASER.
TIENS ! TU AS VRAIMENT PENSÉ À TOUT, MÊME À M'IMPOSER LA MANIÈRE DE TUER !
J'AIME VEILLER À TOUS LES DÉTAILS D'UNE OPÉRATION, EN PARTICULIER QUAND MON AVENIR EN DÉPEND.
AS-TU PRÉVU ÉGALEMENT CE QUI ARRIVERAIT SI JE REFUSAIS LE CONTRAT ?
TU AS RAISON, PRINCE GASUL ... JE TUERAI LE TYRAN BLEKOS.
TU N'ES PAS VENU ICI POUR REFUSER.
PARFAIT, ESKIRRA IRA AVEC TOI JUSQU'À LA CITÉ DES CASTES. N'OUBLIE PAS DE COUPER L'EAU DE BLEKOS. APRÈS, TU SERAS RICHE ...
COMMENT POURRAI-JE APPROCHER DE BLEKOS ?
QUE LA TIENNE NE S'ÉPUISE JAMAIS.
DEMAIN, LORS DE LA CÉRÉMONIE DU SOLEIL NOIR, ESKIRRA FERA LE NÉCESSAIRE. ADIEU, QUE TON EAU SOIT DOUCE.

ORKA RESTE SEUL, CAR TOUT TUEUR EST SEUL DEVANT LA MORT, CONTEMPLANT CET OCÉAN DE SABLE ET DE POUSSIÈRE QU'ÉTAIT DEVENU LE SOL, JADIS FERTILE, DE LA PLANÈTE ARKARAS.

POURQUOI TUER UN INCONNU ? EST-CE PAR VOCATION ?... PAR CUPIDITÉ ?... PAR NÉCESSITÉ ?... C'EST LA QUESTION QUE JE ME POSE CHAQUE FOIS... MAIS C'EST L'ACTION QUI M'INTÉRESSE. ESKIRRA DOIT DÉJÀ M'ATTENDRE EN BAS.

ESKIRRA, JE SUIS ARRIVÉ À UN ACCORD AVEC LE PRINCE GASUL. ES-TU PRÊT ?

TON EAU EST DONC À L'ABRI DE MON COUTEAU !

ORKA N'A AUCUNE CONFIANCE EN ESKIRRA, MAIS IL SAIT QUE GASUL ET ESKIRRA COMPTENT SUR LUI POUR SE DÉBARRASSER DE BLEKOS. IL EST EN SÉCURITÉ TANT QU'IL N'AURA PAS TERMINÉ SA MISSION.

APRÈS UN COURT TRAJET, ILS ARRIVENT À LA CITÉ DES CASTES. ORKA SAIT QUE LES DEUX LARRONS : ESKIRRA ET GASUL PEUVENT LE CONDUIRE JUSQU'AU TRAÎTRE ULZAN...

LA NUIT TOMBE SUR LA CITÉ DES CASTES LORSQUE ORKA ET SON GUIDE PARVIENNENT À LA VILLE.

IL DEVAIT TUER UN TRAÎTRE, MAIS ÉTAIT-CE LA MÊME PERSONNE CONNUE COMME LE TYRAN BLEKOS. IL DEVAIT S'EN ASSURER...

IL N'Y A PERSONNE DANS LES RUES, ESKIRRA. POURQUOI ?

C'EST L'HEURE DU COUVRE-FEU, ORKA !

C'EST L'ORDRE IMPOSÉ PAR BLEKOS !

ILS SE DIRIGENT AUSSITÔT VERS UNE AUBERGE, NON LOIN DU CENTRE DE LA CITÉ.

DORS TRANQUILLE, ORKA. JE VEILLERAI SUR TON SOMMEIL JUSQU'AU MOMENT OPPORTUN.

JE NE SUIS PAS TRANQUILLE AVEC ESKIRRA PLANTÉ DEVANT MA PORTE. J'IRAI À SON INSU VISITER CETTE NUIT LA CITÉ DES CASTES.

DANS LE SILENCE DE LA NUIT, ORKA PRÉPARE QUELQUES INSTRUMENTS QUI LUI SERONT UTILES POUR SORTIR DE L'AUBERGE DANS LE PLUS GRAND SECRET... ET APRÈS UNE LONGUE ATTENTE...

ORKA PERCE UN TROU MINUSCULE À TRAVERS LA PORTE FERMÉE DE SA CHAMBRE ...
OUI, ESKIRRA ÉTAIT DEVANT LA PORTE ET NE LE LAISSERAIT PAS SORTIR ...
FAISSANT PASSER UN MINCE TUBE À TRAVERS LE TROU, ORKA LANCE UN PETIT DARD SUR ESKIRRA QUI S'ENDORT AUSSITÔT.
PUIS IL UTILISE SON OUTIL POUR OUVRIR LA PORTE. LA VOIE ÉTAIT LIBRE POUR ALLER DANS LA CITÉ DES CASTES.
MON PAUVRE ESKIRRA, TU CROYAIS M'AVOIR À L'OEIL ET TES YEUX SONT FERMÉS PAR LE SOMMEIL.
AVANT DE PARTIR, IL VIDE LA RÉSERVE D'EAU D'ESKIRRA... AINSI, IL PEUT L'EMPÊCHER D'AGIR S'IL SE RÉVEILLE ...
ET PEU APRÈS, ORKA SE GLISSE DEHORS À TRAVERS UN BALCON DE L'AUBERGE...

APRÈS AVOIR HÉSITÉ SUR LA DIRECTION À PRENDRE, ORKA SE FAUFILE RAPIDEMENT À TRAVERS LES RUES VIDES DE LA CITÉ.

AU BOUT DE CETTE RUELLE, JE DOIS TROUVER CELUI QUE JE CHERCHE...

MAIS, IL S'ARRÊTE SOUDAIN DERRIÈRE UN MUR...

J'AI L'IMPRESSION D'ÊTRE SUIVI !

UN POLICIER ! PERDONS PAS DE TEMPS... JE DOIS ME DÉBARRASSER DE TOI !

CROC

MAIS L'AUTRE GARDE APPARAÎT À CE MOMENT, ARMÉ JUSQU'AUX DENTS...

LA RÉACTION D'ORKA EST BRUTALE : UN COUP DE GENOU ABAT LE GARDE ...

... PUIS LE PIED QUI ÉCRASE LA GORGE TERMINE RONDEMENT CETTE AFFAIRE.

IL RESTE ENCORE QUELQUES HEURES AVANT QUE LES EFFETS DE LA DROGUE SE DISSIPENT ET RÉVEILLENT ESKIRRA.

IL MET EN JEU SES PENSÉES TÉLÉPATHIQUES POUR SAVOIR LA MAISON OÙ IL DOIT SE RENDRE. PEU APRÈS ...

ES-TU ALINGAR ? JE SUIS VENU EN RÉPONSE À TON MESSAGE !

JE SUIS ALINGAR. ENTRE DONC DANS MA DEMEURE.

MA MISSION EST DE RENCONTRER ULZAN ... OU BLEKOS !

LA PERSONNE QUE TU CHERCHES EST ICI... MAIS TU ES UN TUER À GAGES ENVOYÉ PAR LA FRATERNITÉ. MA FILLE DAKIRA PEUT LIRE DANS TES PENSÉES, TU SAIS ?
ELLE A APPRIS QUE TU VEUX LA FIN DE L'HOMME NOMMÉ BLEKOS SUR CETTE PLANÈTE ET DONT LA RELIGION DÉMENTIELLE RISQUE DE RUINER ARKARAS.
EN EFFET, MA MISSION EST DE DÉBARRASSER CETTE PLANÈTE DU TYRAN QUI LA PRIVE D'EAU.
CE NE SERAIT QUE JUSTICE !
POURQUOI, ALINGAR, AS-TU ÉTÉ SI LONG A NOUS AVISER DE LA SUPERCHERIE DU TRAÎTRE ULZAN ?
ORKA VEUT S'ASSURER DE LA SINCERITÉ D'ALINGAR ET DE SON ASSISTANCE EN CAS DE BESOIN.
CE N'EST QU'IL Y A PEU DE TEMPS QUE DAKIRA PUT LIRE LA VÉRITÉ DANS LA PENSÉE DE BLEKOS.
AU COURS D'UNE CÉRÉMONIE, BLEKOS DONNA LIBRE COURS À SES PENSÉES ET JE PUS APPRENDRE LA VÉRITÉ.
BEAUCOUP DE GENS SUIVENT SES RÊVES D'HÉGÉMONIE ET D'IMMORTALITÉ, MAIS CERTAINES CASTES CONSPIRENT CONTRE LUI.
C'EST AINSI QUE J'AI SU QUE SOUS LA PERSONALITÉ DE BLEKOS SE CACHAIT UN CRIMINEL DE GUERRE POURSUIVI PAR LA FRATERNITÉ : ULZAN.
ET TOUT VA DE MAL EN PIS DEPUIS QUE LA PLANÈTE S'EST DESSÉCHÉE ET QUE LE SOLEIL DEVENU NOIR BRÛLE TOUT.
ARKARAS EST DEVENUE LA PLANÈTE SANS EAU ET LE PEU QUI EXISTE EST ENTRE LES MAINS DE BLEKOS QUI EN CONTRÔLE LA DISTRIBUTION.

D'AUTRE PART, ÉLIMINER BLEKOS NE FERAIT QUE FAVORISER LES AMBITIONS DU PRINCE GASUL ET DE SON CLAN.
DEVRAIS-JE ALORS REPARTIR SANS MENER À BIEN MA MISSION?
EN TUANT BLEKOS, GASUL MONTERA SUR LE TRÔNE CE QUI RISQUE DE DÉCLENCHER LA GUERRE DES CASTES ET LA PLANÈTE CONTINUERA À MOURIR.
MON TRAVAIL EST D'ÉLIMINER UN TRAÎTRE ET NON DE FAIRE DE LA POLITIQUE. CEUX QUI M'ENVOIENT AGIRONT AU MIEUX.
BIEN SÛR, MAIS LE MOMENT EST VENU D'INTERVENIR AVEC HABILITÉ DE FAÇON À SAUVER NOTRE PLANÈTE.
COMMENT DEVRAIS-JE AGIR D'APRÈS-VOUS, ALINGAR ?
NOUS T'AIDERONS À TROUVER UNE SOLUTION... BLEKOS DOIT ASSISTER DEMAIN À LA CÉRÉMONIE DE L'EAU DIVINE, MAIS PENSE AUSSI À ÉVITER UNE GUERRE.
À PRÉSENT, JE DOIS RENTRER AVANT QUE L'HOMME DE GASUL S'APERÇOIVE DE MA DISPARITION...
L'AUBE VENUE...
DEBOUT, ORKA ! IL FAUT ALLER À LA RENCONTRE DE BLEKOS.
TU SEMBLES PRÉOCCUPÉ, ESKIRRA !
LE PROBLÈME DU MANQUE D'EAU EST PRIMORDIAL ICI !
DEUX DE MES HOMMES ONT PERDU LEUR EAU CETTE NUIT. IL FAUT QUE JE TROUVE LE COUPABLE !

CE SERAIT UNE BONNE AFFAIRE QUE DE VOUS APPORTER DE L'EAU !
CETTE IDÉE CONVIENDRAIT AU PRINCE GASUL, MAIS IL FAUT D'ABORD ÉLIMINER BLEKOS.
LA CÉRÉMONIE DE L'EAU DIVINE VA AVOIR LIEU ; BLEKOS NE VA PAS TARDER À FAIRE SON APPARITION.
QUEL EST LE BUT DE CETTE CÉRÉMONIE ?
PROTÉGER LA CITÉ DES VERS QUE TU AS VU DANS LE DÉSERT. POUR LE MOMENT, DES ONDES À HAUTE FRÉQUENCE...
... ÉMISES DE LA PYRAMIDE DE CRISTAL PROTÈGENT LA VILLE DE L'INVASION DES DÉVORATEURS. MAIS VOICI BLEKOS.
C'EST BIEN ULZAN, ENTOURÉ DE GARDES. DAKIRA ET ALINGAR DOIVENT SE TROUVER PARMI LA FOULE.

ORKA DÉCOUVRE DAKIRA QUI SE TROUVE AVEC SON PÈRE AU MILIEU DE LA FOULE.

LA VOIX MÉLODIEUSE DU GRAND PRÊTRE DEVIENT BRUSQUEMENT MENAÇANTE...

FAUT QUE JE TROUVE CETTE FILLE QUI RISQUE DE DONNER L'ÉVEIL À BLEKOS !
CHERCHEZ PARMI VOUS LA FEMME DIABOLIQUE QUI TROUBLE LA CÉRÉMONIE DE L'EAU !
QUELLE DOULEUR ! BLEKOS AGIT SUR MON ESPRIT, CHERCHANT À LE DOMINER !
PEU À PEU IL RÉDUIT MON ESPRIT À SA MERCI.
AU SECOURS, ORKA ! AU SECOURS !
BLEKOS EST EN TRAIN DE DOMINER L'ESPRIT DE DAKIRA ET CE SALOPARD D'ESKIRRA SE DISPOSE DE SON CÔTÉ À L'AGRESSER. JE DOIS INTERVENIR !
MAIS ORKA COMPREND QU'IL NE PEUT SAUVER DAKIRA SANS SE DÉMASQUER. AUSSI, RECONNAISSANT L'UN DES ACOLYTES D'ESKIRRA IL MET EN JEU TOUTE SA FORCE TÉLÉPATHIQUE POUR LUI IMPOSER SES PROPRES PENSÉES.
PENSE À LA CHALEUR ! IL FAIT TROP CHAUD ! TU AS SOIF ! ET LÀ, IL Y A DE L'EAU !

L'HOMME SE PRÉCIPITE EN POUSSANT UN CRI HORRIBLE...
DE L'EAU!
IL COURT VERS L'AUTEL OÙ SE TROUVE L'EAU DIVINE...
J'AI SOIF!... SOIF!...
IL VA S'ÉCROULER SUR LES VASES CONTENANT L'EAU DE LA CÉRÉMONIE...
IL A PROFANÉ L'EAU DIVINE ET LES SERPENTS DES SABLES SE VENGERONT!
SACRILÈGE!
UN COURANT DE PEUR ET DE FOLIE PARCOURT LA FOULE QUI COURT DE TOUS CÔTÉS. ORKA VEUT PROFITER DU DÉSORDRE, MAIS ESKIRRA...
ORKA! OÙ EST-IL PASSÉ?... LAISSEZ PASSER! ...VOYONS!

ALINGAR./ DAKIRA./TOUT VA BIEN ?
ELLE SEMBLE FATIGUÉE, MAIS ELLE N'A RIEN...
J'AI DÛ UTILISER LES MÊMES MÉTHODES DE BLEKOS POUR LA TIRER D'AFFAIRE.
LA FOULE DEVIENT DANGEREUSE. METTONS DAKIRA À L'ABRI./
PAUVRE FILLE./IL S'EST FALLU DE PEU QU'ELLE PERDE LA RAISON./
C'EST UNE RÉSISTANTE ET ELLE FAIT SON TRAVAIL./COURONS AU TEMPLE LOIN DE LA FOULE./
VOILÀ ORKA QUI AIDE DES REBELLES./JE M'EN DOUTAIS./
LE GROUPE FUIT À TRAVERS LES RUELLES PLEINES DE GENS AFFOLÉS...
IL FAUT SE BARRICADER DANS LES MAISONS./LES VERS DU DÉSERT VONT VENIR./
BLEKOS N'A PAS FAIT L'OFFRANDE DE L'EAU DIVINE./NOUS SOMMES MAUDITS./
SAUVE-NOUS, Ô SOLEIL NOIR./ÉPARGNE-NOUS DES SERPENTS DES SABLES./

PEU APRÈS, AU TEMPLE...
DAKIRA./ QUE S'EST-IL PASSÉ?
N'AYEZ CRAINTE, ALINGAR./ J'AI PU INTERVENIR À TEMPS...
VOUS NE NOUS AVIEZ RIEN DIT, ORKA, QUE VOUS ÉTIEZ TÉLÉPATHE AUSSI. COMME BLEKOS, COMME MOI...
SAUF QUE BLEKOS EST UN TRAÎTRE À LA FRATERNITÉ ET QU'IL UTILISE SES POUVOIRS POUR RUINER LA PLANÈTE ARKARAS. IL FAUT DONC ARRÊTER LE MAL./
NON./ ULZAN A ÉTÉ PEUT-ÊTRE UN TRAÎTRE, MAIS IL VEUT MAINTENANT LE BIEN DE LA PLANÈTE EN LUTTANT CONTRE LES PROJETS DE CONQUÊTE DU PRINCE GASUL...
J'AI APPRIS BIEN DE CHOSES LORSQUE BLEKOS EST INTERVENU DANS MES PENSÉES. LA PYRAMIDE QUE BLEKOS CONSTRUIT SERVIRA À APPORTER DE L'EAU À LA PLANÈTE. MAIS ELLE PEUT DEVENIR AUSSI UNE ARME TERRIBLE DONT GASUL VOUDRAIT S'EMPARER...
C'EST UNE AFFAIRE QUE JE DOIS ÉLUCIDER MOI SEUL./
LE VOILÀ./ C'EST L'ÉTRANGER QUI EST ARRIVÉ APPORTANT LE MALHEUR!
ESKIRRA!
ATTRAPONS-LE./ IL DOIT ÊTRE PUNI./

ORKA N'OPPOSE PAS DE RÉSISTANCE À LA FOULE DÉCHAÎNÉE...
BON TRAVAIL ! ON NE SE MOQUE PAS D'ESKIRRA !
PLUS TARD, ORKA REPREND CONSCIENCE POUR VOIR LA FIGURE D'ESKIRRA PENCHÉE AU-DESSUS DE LUI...
IL ME SEMBLE, ORKA, QUE TU ES VENU À ARKARAS SEMER LA ZIZANIE ET AIDER LES CASTES REBELLES.
JE NE COMPRENDS PAS, ESKIRRA ... POURQUOI SUIS-JE DANS CETTE FOSSE ?
C'EST TRÈS SIMPLE, ORKA ! TU N'AS QU'À ATTENDRE QUE LES VERS SENTENT L'APPÂT QUI LES ATTEND ICI !
ESKIRRA ! TU SAIS BIEN QUE J'AI UNE MISSION À ACCOMPLIR À ARKARAS ...
SOUDAIN, LA TÊTE D'ESKIRRA...
JE TE PRÉSENTE MES EXCUSES, ORKA. ESKIRRA, MON HOMME DE MAIN A OUTREPASSÉ MES ORDRES.
SALUT, PRINCE GASUL. ESKIRRA ME LAISSAIT DÉJÀ EN PÂTURE AUX VERS DES SABLES.

C'ÉTAIT UN IDIOT, MAIS TOI, ORKA, TU ES UN HOMME D'ACTION ET TU VAS M'AIDER À RÉALISER MES RÊVES DE CONQUÊTE !
TU RÊVES, GASUL ! POUR CONQUERIR IL FAUT DES QUANTITÉS D'ARMES !
MAIS BLEKOS A CRÉE L'ARME DÉFINITIVE POUR CONQUÉRIR LA GALAXIE. VIENS !
LE PRINCE GASUL EMMÈNE ORKA SUR SON GRAVIMARAN DES SABLES...
LA PYRAMIDE DE CRISTAL PEUT DEVENIR UNE ARME TERRIBLE QUI PEUT DÉTRUIRE N'IMPORTE QUEL ENNEMI...
LE VOILIER VOLE VERS L'ENDROIT OÙ SE TROUVE LA PYRAMIDE VOUÉE AU SOLEIL NOIR, LORSQUE ORKA APPRÊTE SON PISTOLET À RAYON LASER.
ARRÊTE TON VAISSEAU, GASUL !
ORKA, QUE FAIS-TU ? NOUS SOMMES ASSOCIÉS !
C'EST CE QUE TU CROYAIS ! LA RÉALITÉ EST TOUT AUTRE !
IL EST PARADOXAL QUE LE MONSTRE QUE JE SUIS VENU TUER SOIT FINALEMENT MOINS DANGEREUX QUE TOI, POSSÉDÉ PAR UNE AMBITION SANS LIMITES...
...UTILISANT LES CASTES À TON PROFIT... IL VAUT MIEUX T'ARRÊTE MAINTENANT AVANT QUE TU NE DÉVIENNES UN VÉRITABLE PÉRIL !
PLUS TARD, ORKA EST REÇU PAR BLEKOS...
JE SAIS QUE TU ES L'HOMME DE LA FRATERNITÉ... TU N'AS PAS BESOIN DE CACHER TON PISTOLET. JE SUIS PRÊT À PAYER MES ANCIENNES FAUTES...

MAIS AUPARAVANT, JE TE DEMANDE DE ME LAISSER LE TEMPS D'ACHÉVER MA TÂCHE. CELLE QUE J'AI ENTREPRISE EN ARRIVANT À ARKARAS ...
QUE VEUX-TU ME PROUVER, ULZAN ?
QUAND JE SUIS ARRIVÉ À ARKARAS, J'AI COMMENCÉ À CONSTRUIRE LA PYRAMIDE DE CRISTAL.
ORKA ! IL A ACTIVÉ LA SURPUISSANCE DE LA PYRAMIDE. IL FAUT L'ARRÊTER !
LA PYRAMIDE EST CAPABLE DE FOURNIR L'EAU QUI MANQUE TANT À CETTE PLANÈTE...
QUAND LES ESPIONS DE GASUL DÉCOUVRIRENT MON IDENTITÉ, IL PENSA POUVOIR UTILISER LA TERRIBLE PUISSANCE DE LA PYRAMIDE COMME ARME POUR MENER À BIEN SES PROJETS AMBITIEUX !
MAIS LE POUVOIR RÉEL DE LA PYRAMIDE EST UN POUVOIR PACIFIQUE ... EN EFFET...
WROMM

UNE PUISSANTE DÉCHARGE D'IONS EST LANCÉE À TRAVERS L'ESPACE DANS LE BUT DE NEUTRALISER LE CHAMP DE RADIATIONS QUI ENTOURE LA PLANÈTE... ET IMMÉDIATEMENT L'ATMOSPHÈRE SE REMPLIT DE NUAGES ORAGEUX QUI S'ACCUMULENT AUTOUR D'ARKARAS...

PEUPLE D'ARKARAS, LE SOLEIL NOIR NOUS REND L'EAU DE NOS MORTS ! NOUS SOMMES SAUVÉS !

REMERCIEZ BLEKOS ! IL NOUS AVAIT PROMIS DE SAUVER NOTRE PLANÈTE ET AUJOURD'HUI IL RÉCOMPENSE NOTRE FOI EN LUI !

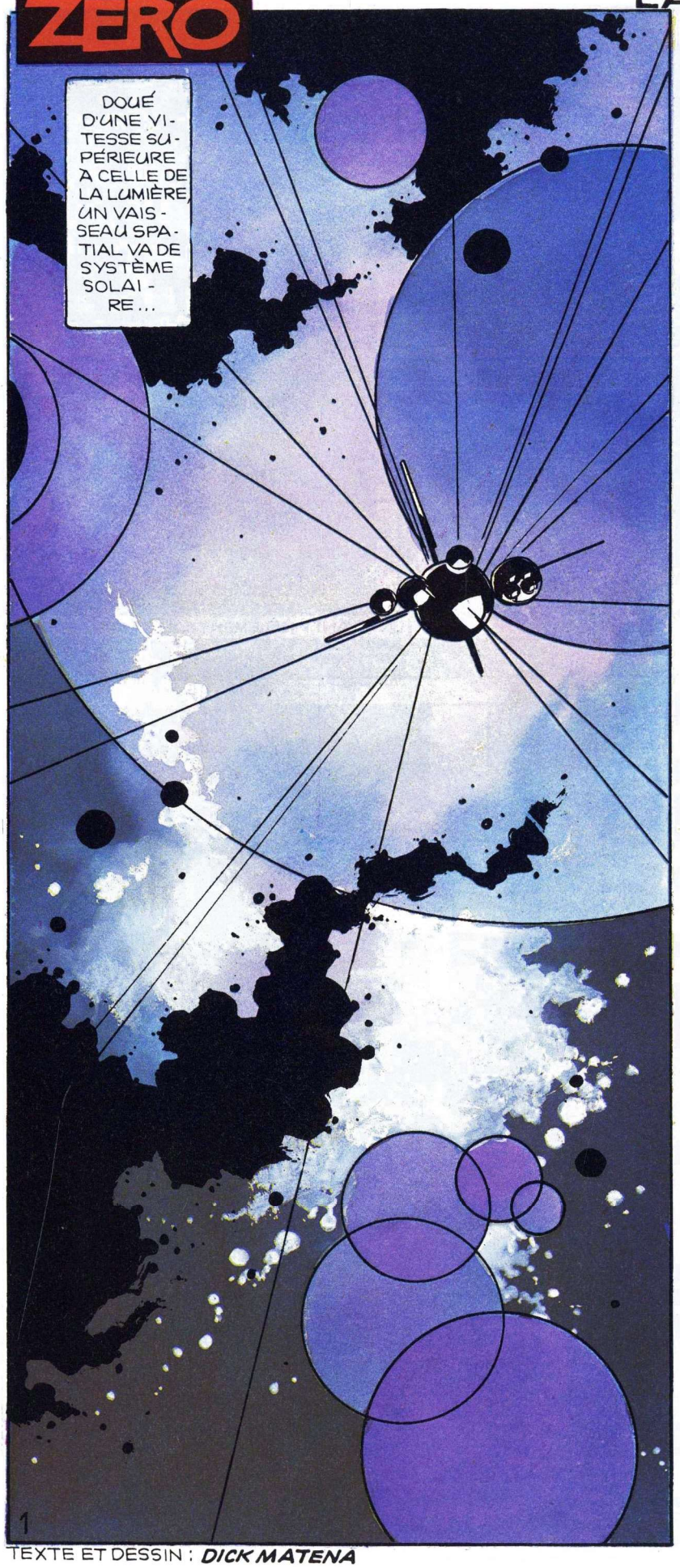
ORKA ! JE N'AVAIS JAMAIS VU TANT D'EAU ! QU'EST-CE QUE C'EST ?

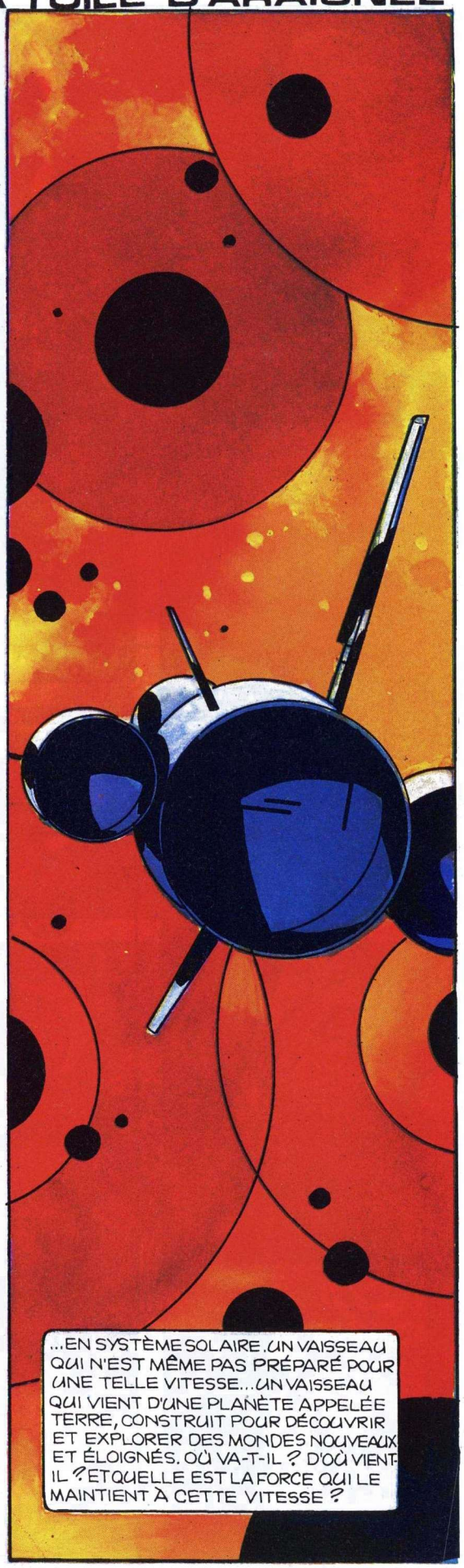
CELA S'APPELLE LA PLUIE, DAKIRA. ULZAN A GAGNÉ D'ÊTRE L'HOMME QUI DIRIGERA VOTRE PLANÈTE ET VOTRE PEUPLE ! IL EST LE SAUVEUR D'ARKARAS !

FIN

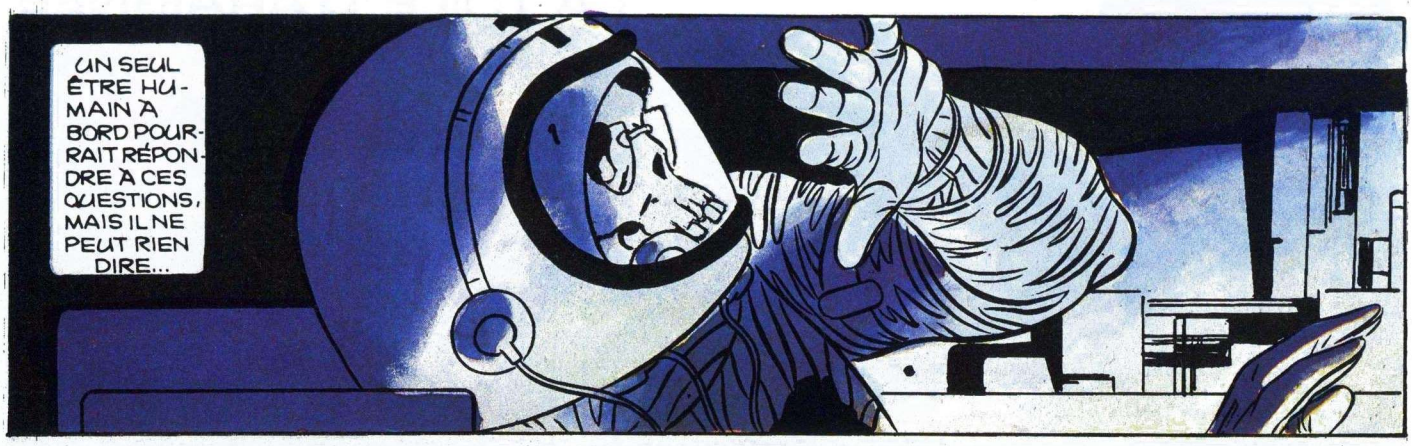
ZERO

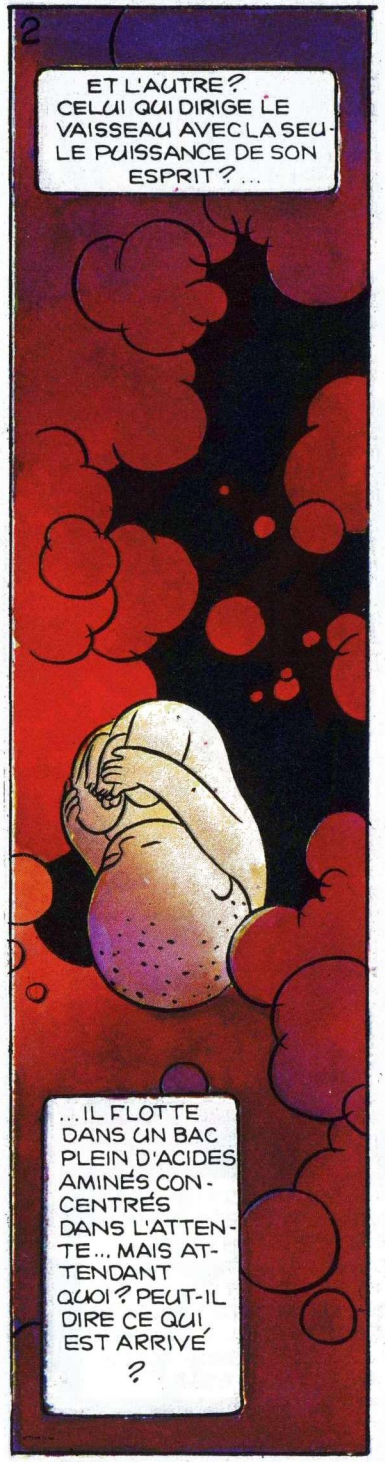
LA TOILE D'ARAIGNÉE

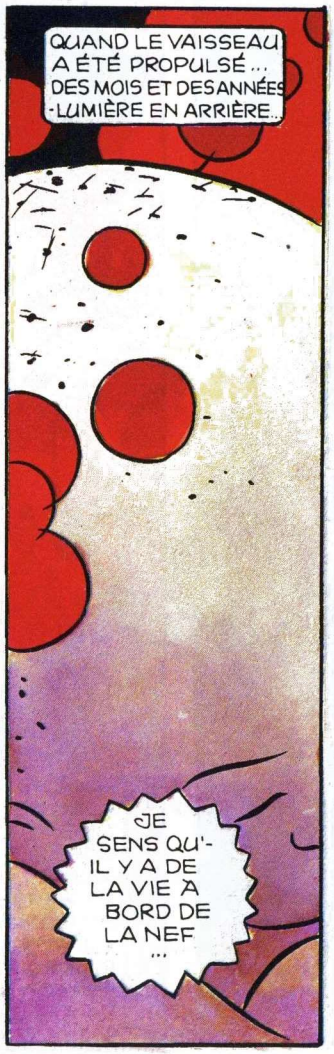


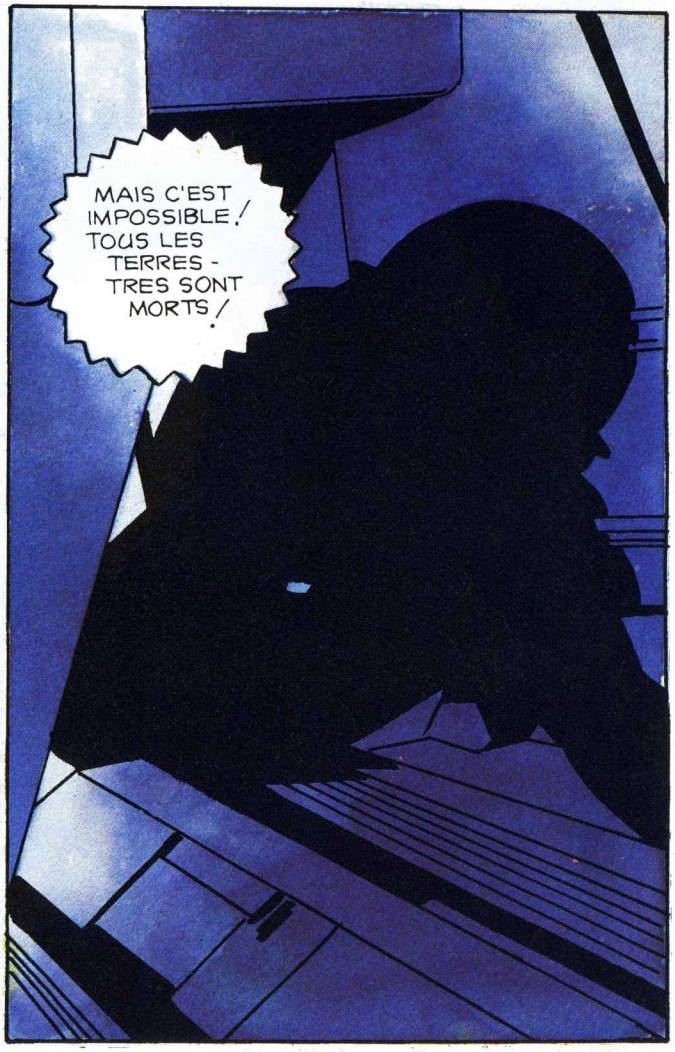


TEXTE ET DESSIN : ***DICK MATENA***









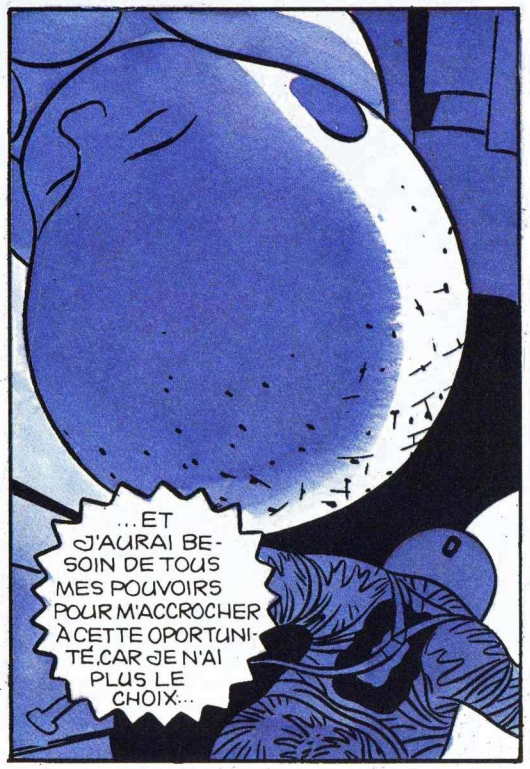
* VOIR LES ÉPISODES PRÉCÉDENTS.

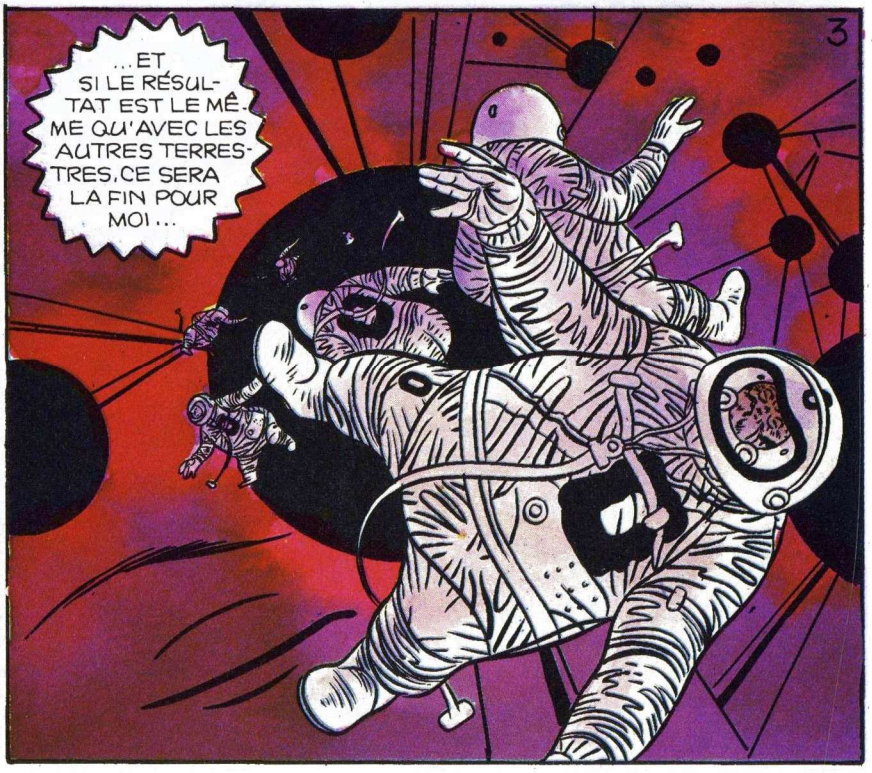
ALORS, QUI EST CE ?

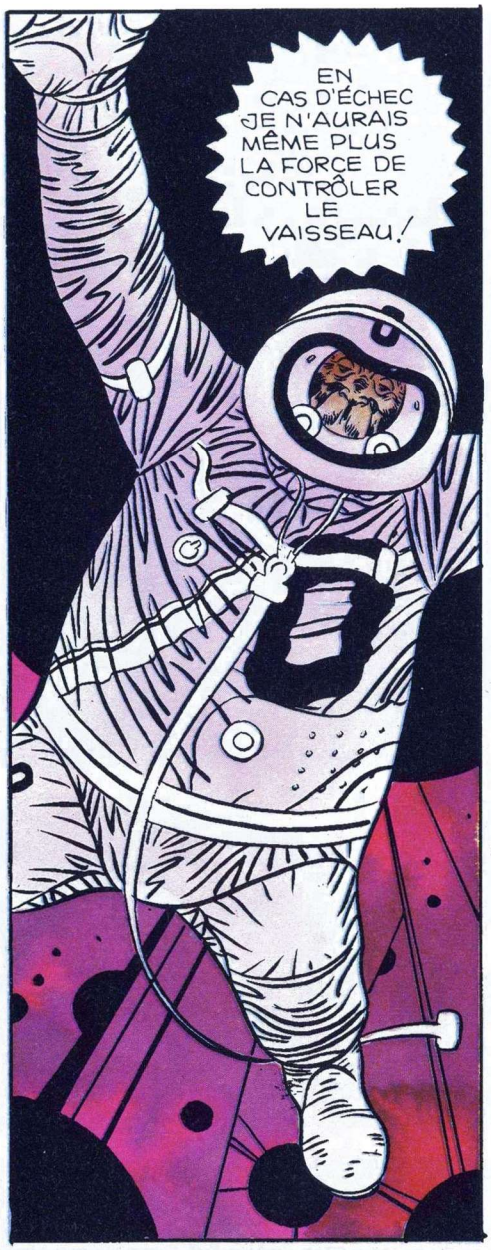
...QUEL-QU'UN QUI EST RESTÉ CACHÉ JUS-QU'À PRÉ-SENT...

IL ME SEMBLE QUE ...

...C'EST LE DERNIER ESPOIR... DÉFINITI-VEMENT C'EST LA SEULE OPPORTUNITÉ QUI ME RESTE DE CONTINUER À EXIS-TER EN TANT QU'ÊTRE ...


...ET J'AURAI BE-SOIN DE TOUS MES POUVOIRS POUR M'ACCROCHER À CETTE OPORTUNI-TÉ, CAR JE N'AI PLUS LE CHOIX...


...ET SI LE RÉSUL-TAT EST LE MÊ-ME QU'AVEC LES AUTRES TERRES-TRES, CE SERA LA FIN POUR MOI...


EN CAS D'ÉCHEC JE N'AURAIS MÊME PLUS LA FORCE DE CONTRÔLER LE VAISSEAU!

EN PREMIER LIEU, JE DOIS AMÈNER CETTERRESTRE À MON SYSTÈME ENSUITE IL DEVRA AGIR...

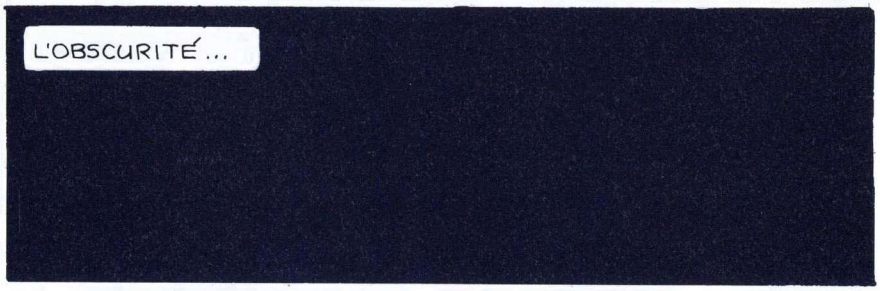
...DE LUI-MÊME, SELON SA PERSONNALITÉ.

SOUDAIN DES BRUITS...

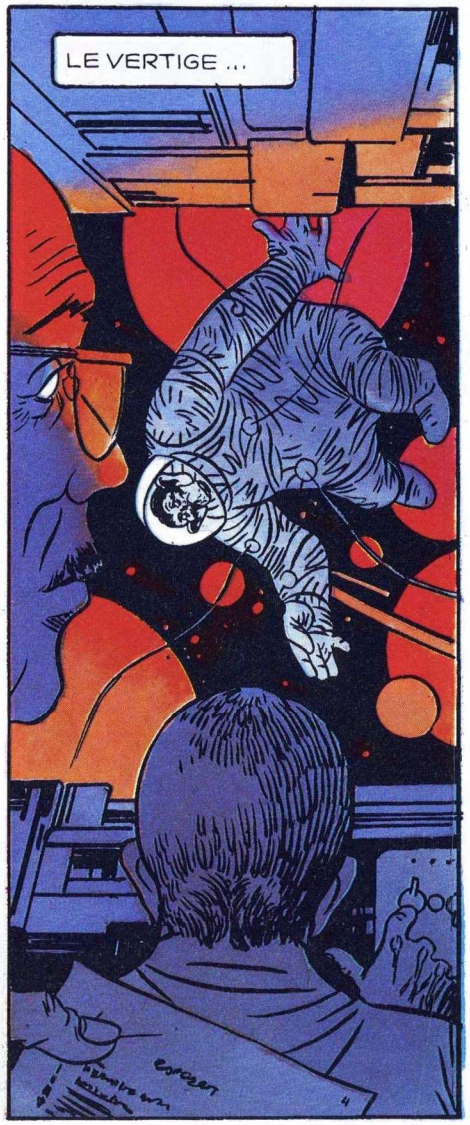
LE DANGER...
4

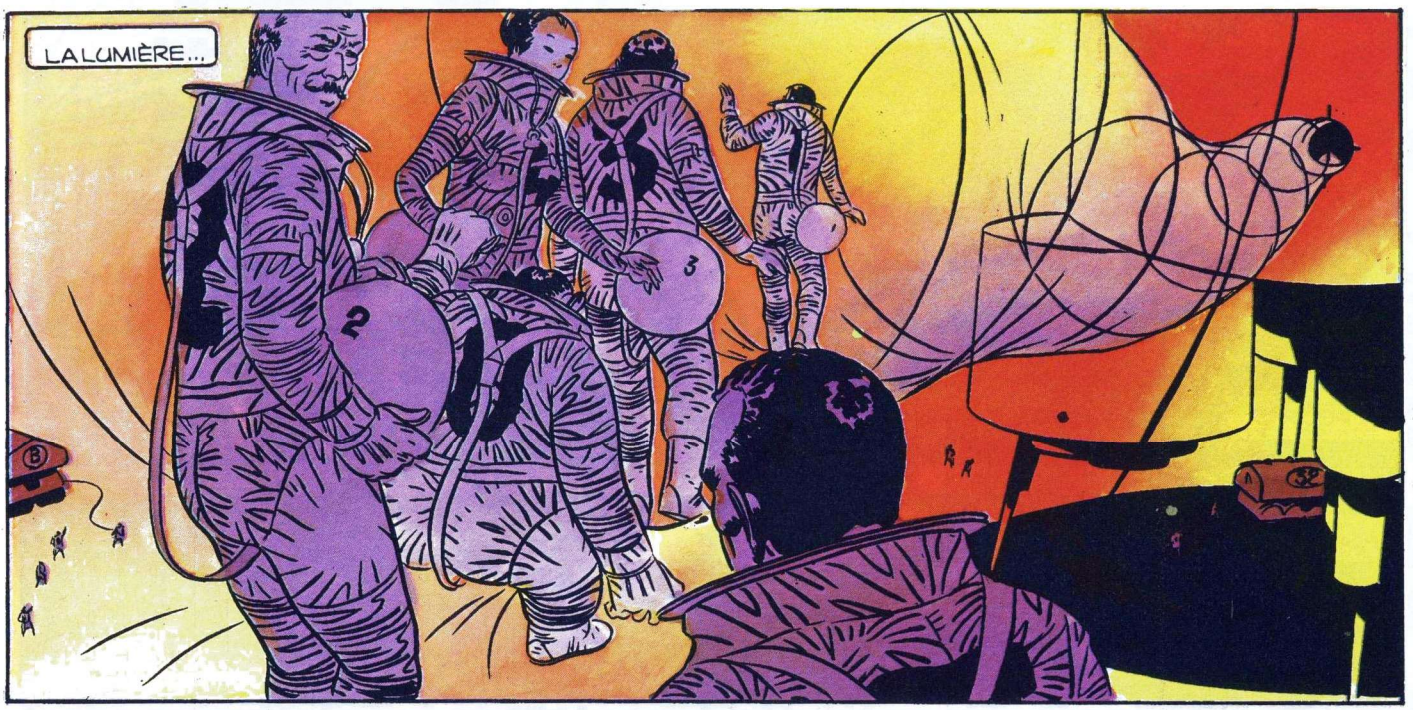
LA PEUR...

L'AGRESSION...
5

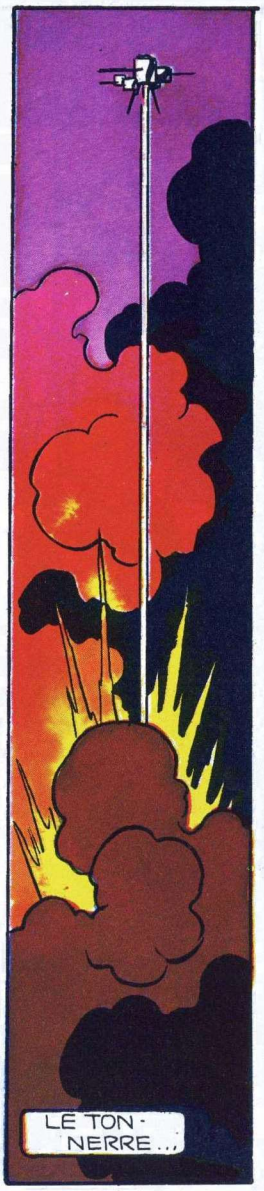

L'OBSCURITÉ...

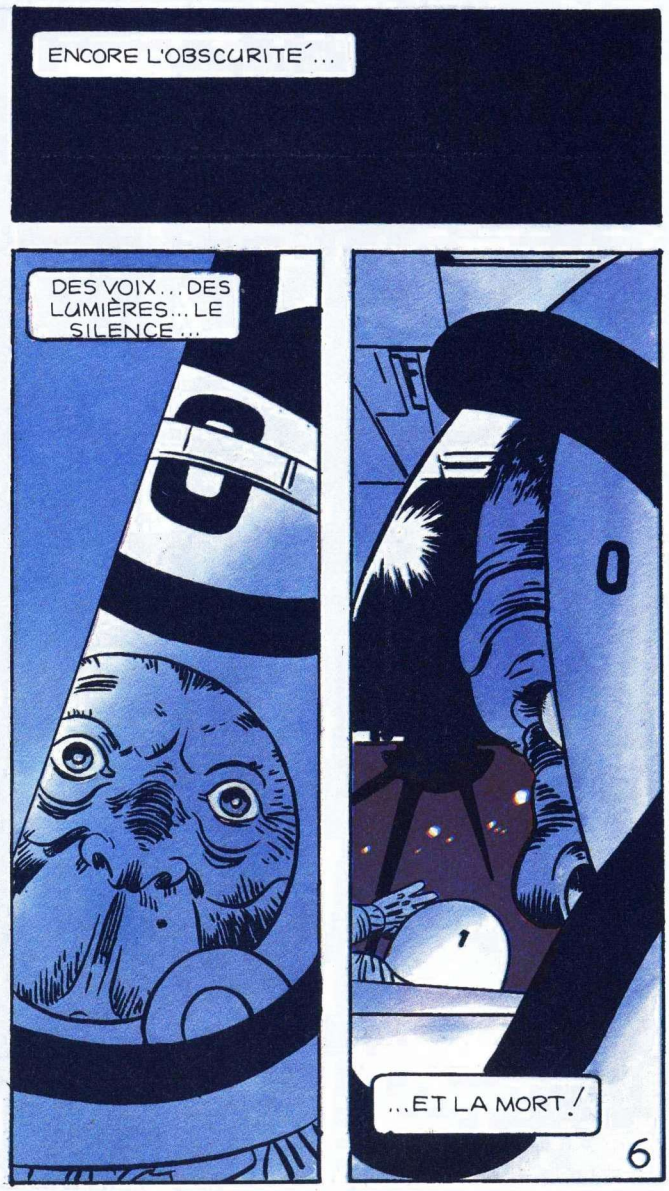
LA DOU-
LEUR...


LE VERTIGE...


LA LUMIÈRE...

LE RUGISSE-MENT...


LE TON-NERRE...


ENCORE L'OBSCURITÉ...
DES VOIX... DES LUMIÈRES... LE SILENCE...
...ET LA MORT!
6

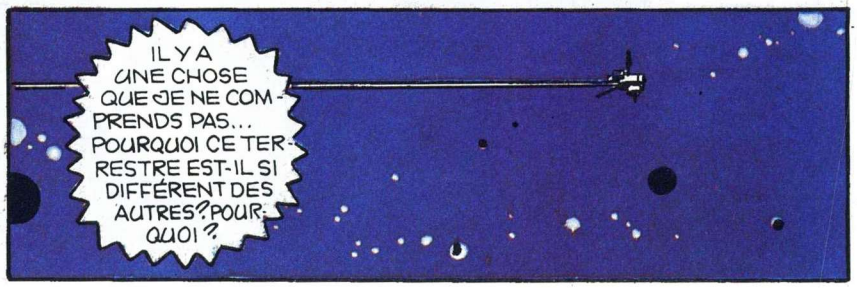
LA PEUR ! UNE GRANDE PEUR ! DES MORTS PARTOUT ! COURIR ! COURIR !
IL REVIENT ! IL N'EST PAS MORT OU IL NE S'EST PAS TUÉ COMME LES AUTRES ! IL EST DIFFÉRENT DES AUTRES !

JE VAIS SURVIVRE !
...PARCE QUE J'AI TROUVÉ UN SURVIVANT ! IL S'EST OCCUPÉ DE LUI-MÊME ET IL A VÉCU ! OH, COMME J'AIMERAIS QUE LE MAÎTRE SE TROUVE ICI POUR VOIR CELA !
7

AVANT TOUT IL FAUT QUE JE PÉNÉTRE DANS SON SYSTÈME ...

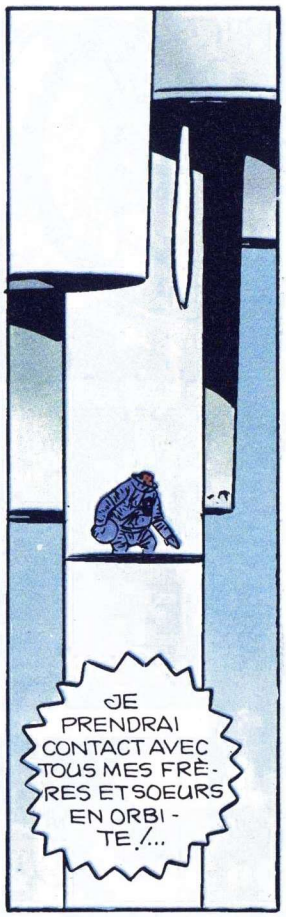
...ENSUITE JE LE LAISSERAI DONNER LES COORDONNÉES DE LA TERRE À L'ORDINATEUR ...

...ET JE POURRAI ME REPOSER ET ME NOURRIR DE LA FORCE DE CET ÊTRE NOUVEAU. NOUS METTRONS QUELQUES ANNÉES-LUMIÈRE À PARVENIR À LA TERRE ...


IL Y A UNE CHOSE QUE JE NE COMPRENDS PAS... POURQUOI CE TERRESTRE EST-IL SI DIFFÉRENT DES AUTRES ? POURQUOI ?

LA TERRE... DES MILLIERS D'ANNÉES AVANT QUE N'APPARAISSE L'HOMO SAPIENS... UN VAISSEAU SPATIAL DESCEND DES ÉTOILES...

FINALEMENT ON RENTRE À LA MAISON... C'EST CELA LA TERRE ?


JE PRENDRAI CONTACT AVEC TOUS MES FRÈRES ET SOEURS EN ORBITE./...

ILS VIENDRONT ET S'EMPAREREONT D'AUTRES CORPS! ...ET NOUS LEUR ENSEIGNERONS DES CHOSES.../
8

... DES CHOSES DONT ILS N'ONT MÊME PAS RÊVÉ./ET J'AURAI À NOUVEAU UN NOM./AD-AM COMME MON CORPS PRÉCÉDENT ...

ET JE CHERCHERAI UNE FEMME...
...OUI, C'EST CERTAINEMENT UN BON ENDROIT ...

...POUR Y VIVRE TOUJOURS HEUREUX!

FIN

EXPÉDITION.019:GL0005

TEMPS TRANSIT : 415 JOURS. 9 H.
POSITION (0) : IRRAY = 7B_ _ _

MAIS QUELLE SALOPERIE ! JE PEUX À PEINE MARCHER SUR CE SOL DÉGUEULASSE... RENTRONS, NOUS AVONS DÉJÀ RAMASSÉ PAS MAL D'ÉCHANTILLONS...

TU ENTENDS, **DORMAN** ? ON REVIENT A LA FUSÉE...

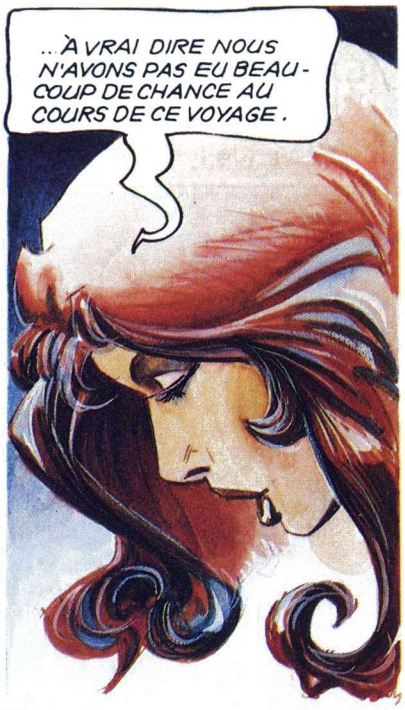
VOUS AVEZ DES NOUVELLES DE **DELMA** ET **FRED** ?

QU'EST-CE QU'IL SE PASSE ? **DORMAN** ?... **ERBY** ?... VOUS M'ENTENDEZ ?... DISPOSEZ L'OUVERTURE DU SAS DE DÉCOMPRESSION.

TEXTE ET DESSIN : **AZPIRI**

OPEN

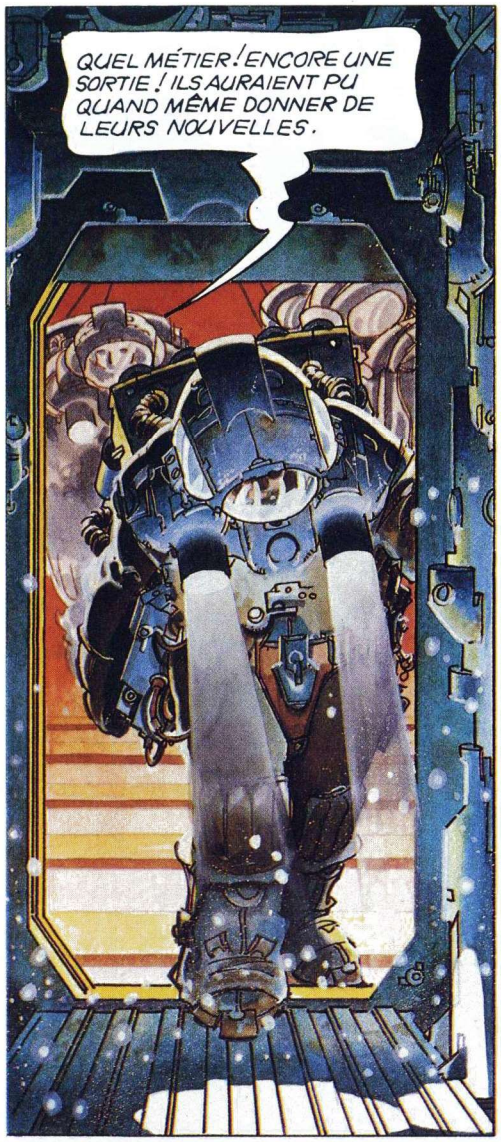
NOUS N'AVONS PAS EU BEAUCOUP DE TEMPS, ERBY !
PLUS QUE SUFFISANT ... NOUS AVONS D'AUTRES CHOSES À FAIRE. LA COMPAGNIE N'EST PAS TELLEMENT SATISFAITE DE NOTRE TRAVAIL.

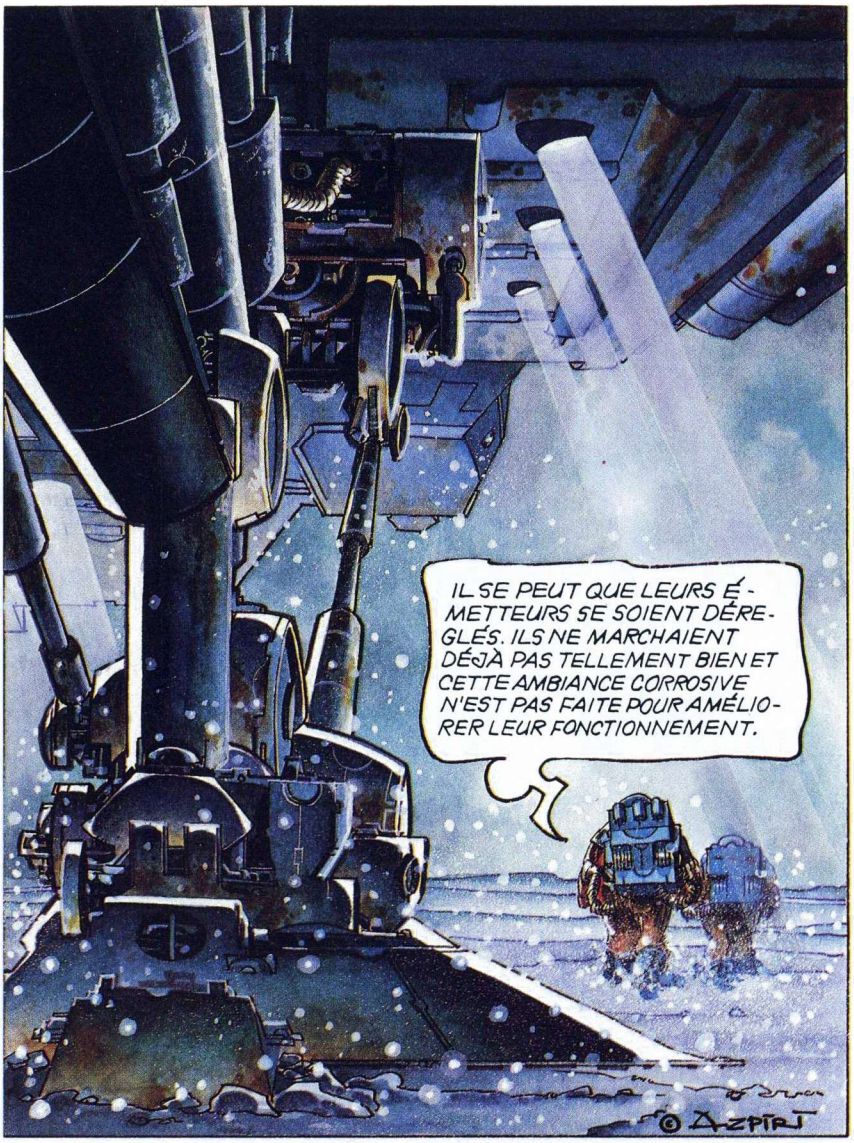

...À VRAI DIRE NOUS N'AVONS PAS EU BEAUCOUP DE CHANCE AU COURS DE CE VOYAGE.

VOUS AVEZ MIS DU TEMPS À NOUS OUVRIR ? JE T'ASSURE QUE CE N'ÉTAIT PAS FOLICHON DU TOUT DE RESTER LÀ-DEHORS... AS-TU FAIT LES ANALYSES ?
OUI, ET TU VAS ÊTRE SURPRIS...

CE QUI FLOTTE DANS L'ATMOSPHÈRE DE LA PLANÈTE C'EST TOUT SIMPLEMENT DE... L'EAU.
DE L'EAU ?... ET PAS D'OXYGÈNE ?
R_CONH2H2O
PAS EXACTEMENT. IL Y A ENCORE QUELQUE CHOSE, MAIS NI MOI NI L'ORDINATEUR SAVONS CE QUE C'EST.

MAIS C'EST IMPOSSIBLE ! S'IL EN ÉTAIT AINSI, IL Y AURAIT UNE QUELCONQUE FORME DE VIE ET TOUT ICI EST VRAIMENT MORT.
NOUS AVONS PERDU TOUT CONTACT AVEC DELMA ET FRED.


QUEL MÉTIER ! ENCORE UNE SORTIE ! ILS AURAIENT PU QUAND MÊME DONNER DE LEURS NOUVELLES.


IL SE PEUT QUE LEURS É-METTEURS SE SOIENT DÉRE-GLÉS. ILS NE MARCHAIENT DÉJÀ PAS TELLEMENT BIEN ET CETTE AMBIANCE CORROSIVE N'EST PAS FAITE POUR AMÉLIO-RER LEUR FONCTIONNEMENT.
© AZPIRI

IL N'Y A RIEN QUI PUISSE VIVRE ICI DANS CE MILIEU DE MERDE. CETTE PLANÈTE N'A JAMAIS CONNU LA VIE ET NE LA CON-NAÎTRA JAMAIS.

CES GOUTTES DE "QUOI QUE CE SOIT" EMPÊCHENT D'AVOIR UNE BONNE VISIBILITÉ.
QUE...? QUELLE EST CET-TE LUEUR ?

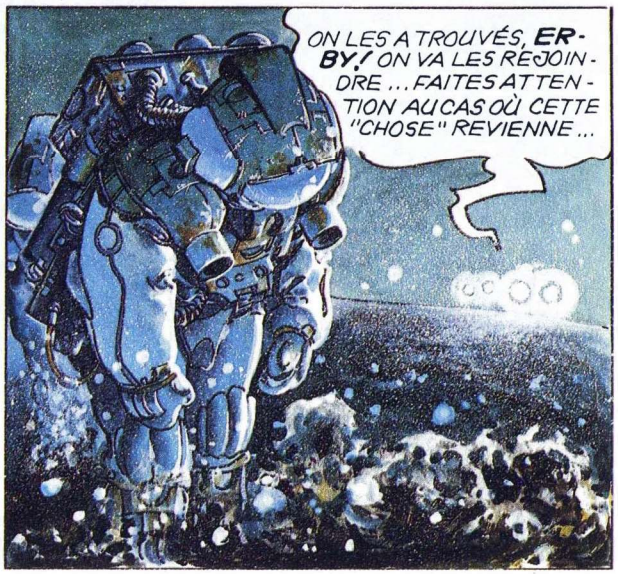
IL COMMENCE À FAIRE JOUR. LA PÉRIODE DE ROTATION DE LA PLANÈTE EST DE QUARANTE-HUIT HEURES, TREIZE MINUTES.
DORMAN!

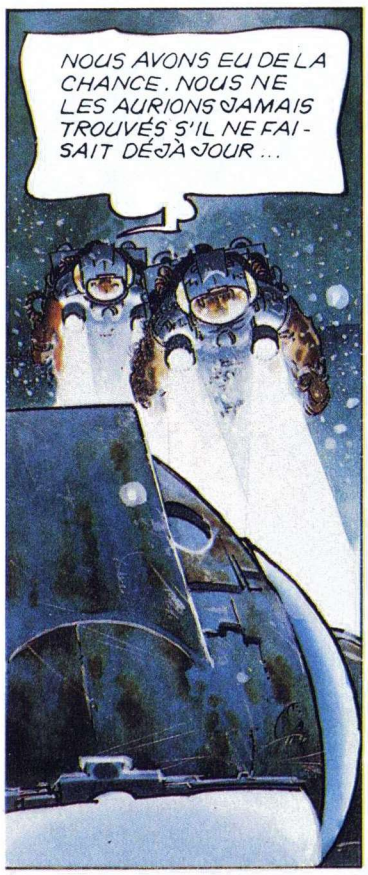
QUELQUE CHOSE DE NON IDENTIFIÉ SE DIRIGE SUR NOUS!

QU'EST-CE QUE C'EST? DES ÉCLAIRS?

VOUS ÊTES BIEN?
OUI, C'EST DÉJÀ TERMINÉ. CE DOIT ÊTRE UN PHÉNOMÈNE ATMOSPHÉRIQUE, MAIS NOUS ALLONS RENTRER. JE NE TIENS PAS À COURIR D'AUTRES RISQUES

REGARDE!


ON LES A TROUVÉS, ERBY! ON VA LES REJOINDRE... FAITES ATTENTION AU CAS OÙ CETTE "CHOSE" REVIENNE...


NOUS AVONS EU DE LA CHANCE. NOUS NE LES AURIONS JAMAIS TROUVÉS S'IL NE FAISAIT DÉJÀ JOUR...

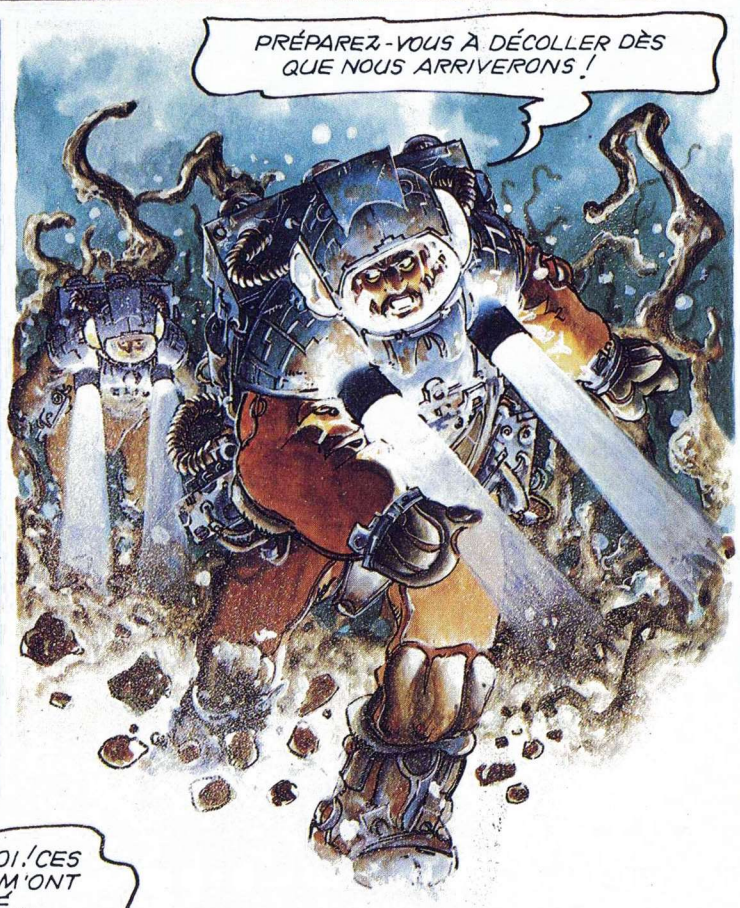
FRED!... QUE DIABLE FAITES-VOUS ? VOUS VOUS ÊTES...

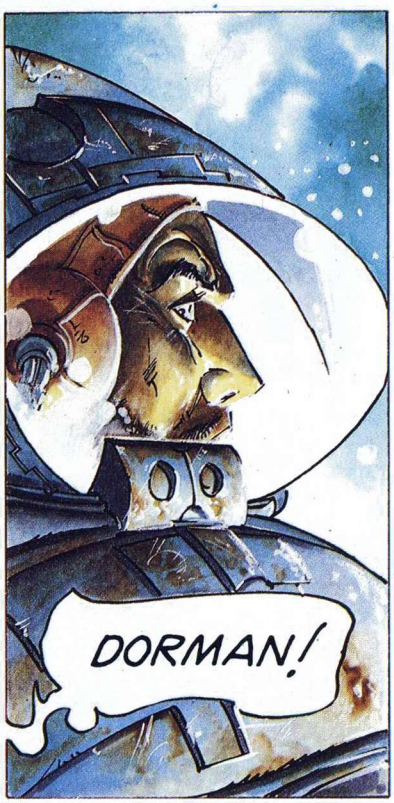
...ENDORMIS ?

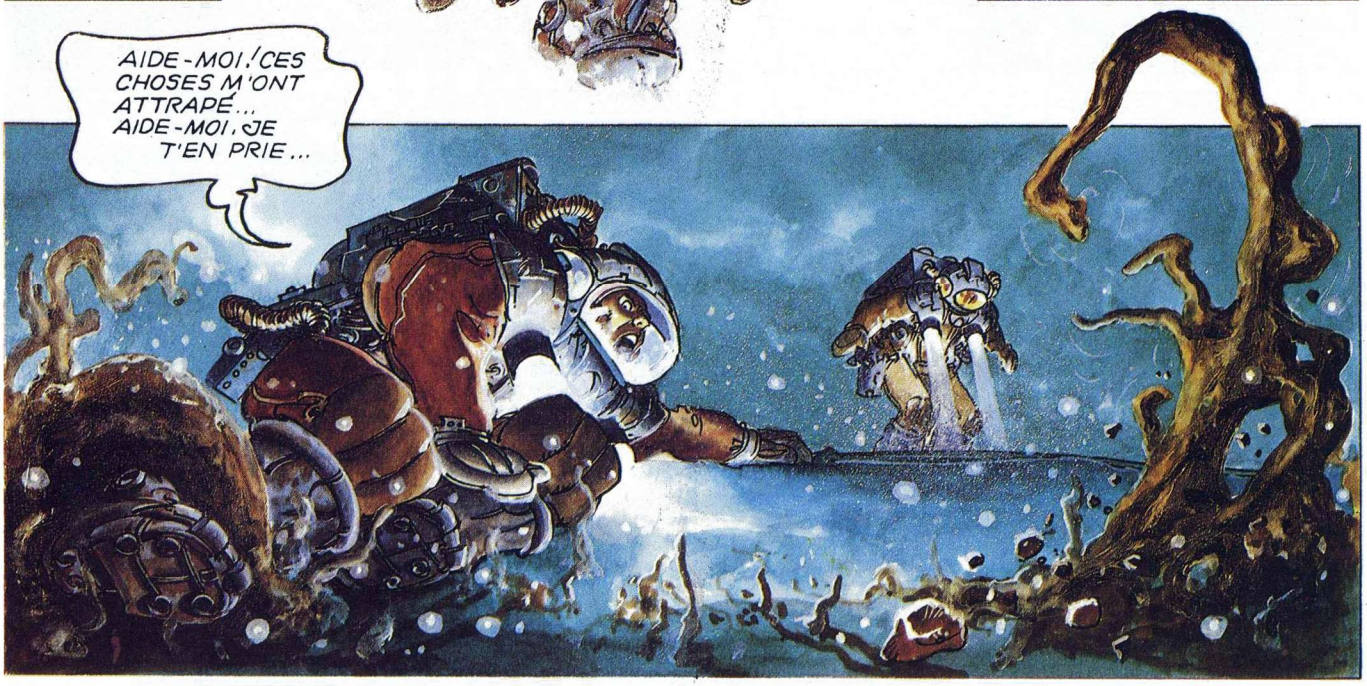
MON DIEU... ILS... ILS SONT...
QU'EST-CE QU'IL Y A ? RÉPONDEZ ? RÉPONDEZ ?...

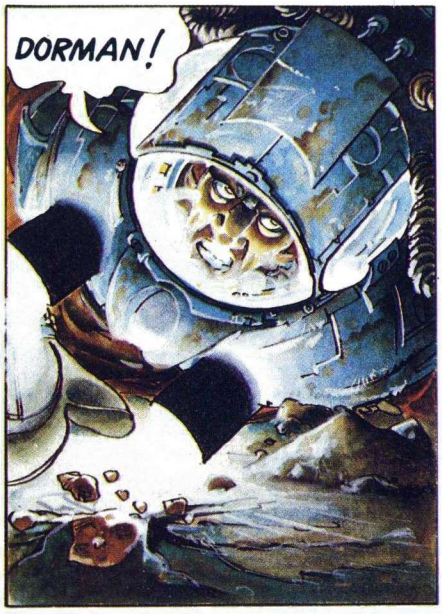
ILS SONT MORTS ! MORTS !!

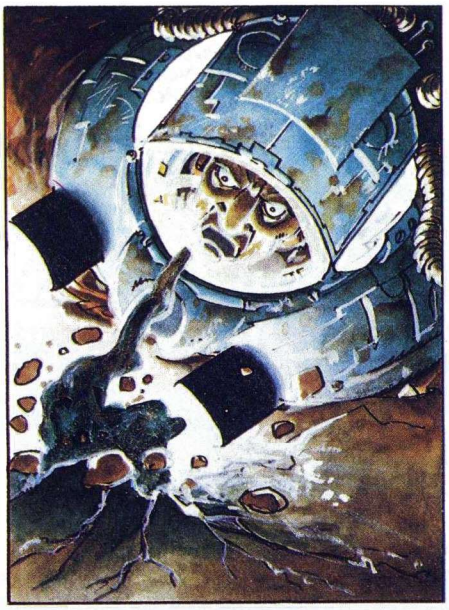
REGARDE CES CHOSES ! ÇA POUSSE DE TOUS LES CÔTÉS ! VITE... RENTRONS !
ON DIRAIT DES ARBUSTES !

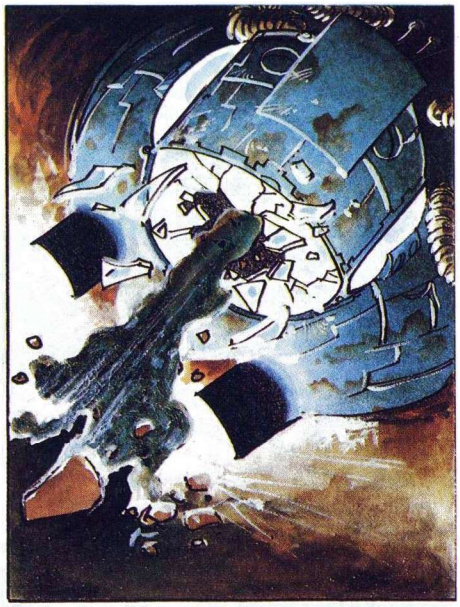

PRÉPAREZ-VOUS À DÉCOLLER DÈS QUE NOUS ARRIVERONS !

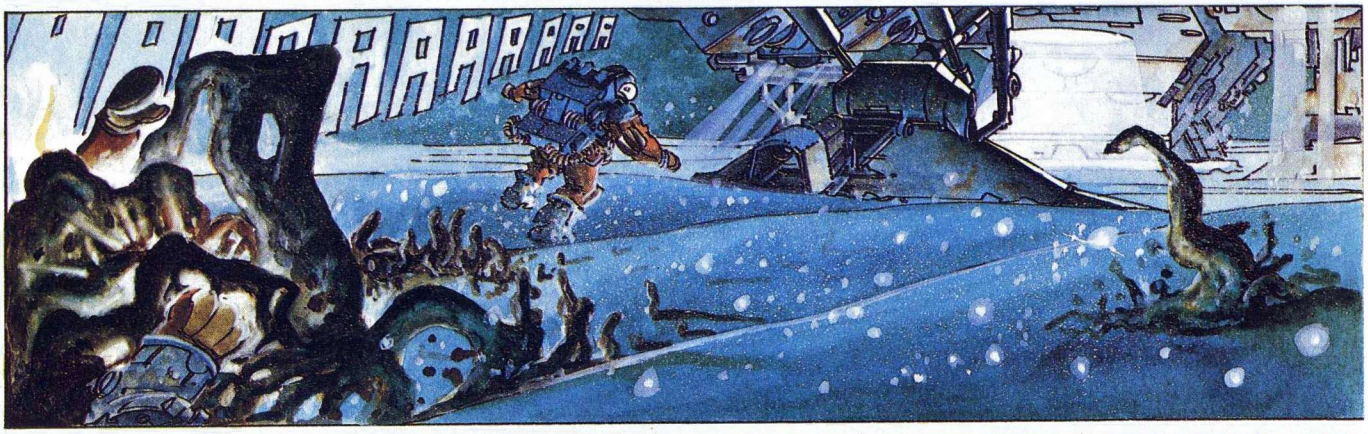

DORMAN !


AIDE-MOI ! CES CHOSES M'ONT ATTRAPÉ... AIDE-MOI, JE T'EN PRIE...


DORMAN !





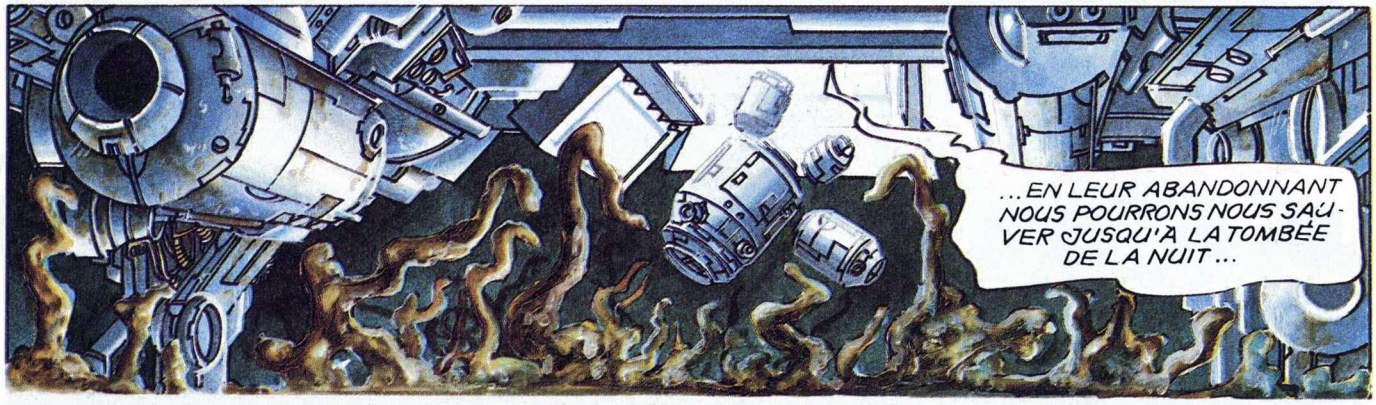

AAAAAAA

TOUT EST PARÉ POUR DÉCOLLER ... MONTE VITE !

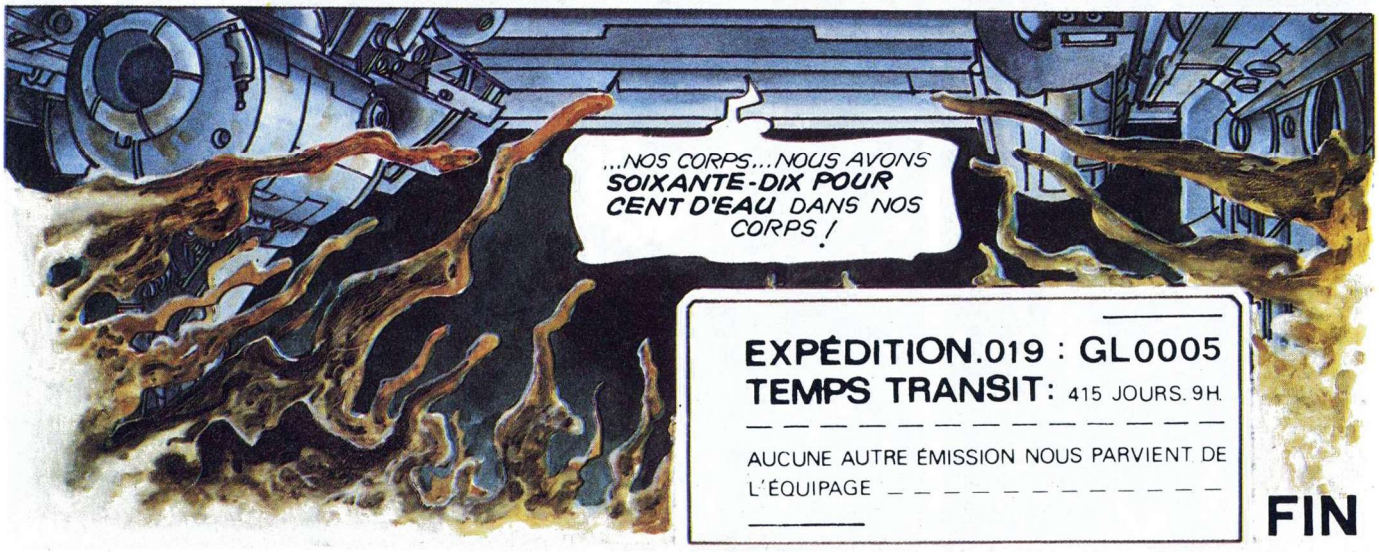
MAIS QUE SE PASSE-T-IL ? NOUS NE DÉCOLLONS PAS !?
TOUT EST INUTILE ! CE QUI EST LÀ-DEHORS NOUS TIENT BIEN ACCROCHÉS . NOUS NE POUVONS PLUS POUSSER LES MOTEURS... AUTREMENT TOUT VA SAUTER .

QUE VEULENT CES CHOSES DE NOUS ?
DE L'EAU... VOILÀ CE QU'ELLES VEULENT, DE L'EAU POUR SURVIVRE... LE LIQUIDE QUE NOUS AVONS TROUVÉ DANS L'ATMOSPHÈRE LORS DE NOTRE ARRIVÉE...

... PENDANT LA NUIT CES PLANTES SE CACHENT EN ÉVITANT LES BASSES TEMPÉRATURES POUR SURGIR À L'AUBE CHERCHER LEUR EAU ... MAINTENANT, ELLES ONT DÉTECTÉ UNE QUANTITÉ BIEN PLUS GRANDE ... LES RÉSERVOIRS D'EAU DE NOTRE VAISSEAU ...


... EN LEUR ABANDONNANT NOUS POURRONS NOUS SAUVER JUSQU'À LA TOMBÉE DE LA NUIT ...

... ICI IL N'Y A PLUS RIEN QUI PUISSE LES INTÉRESSER ...
TU TE TROMPES, DORMAN... IL Y A ...


... NOS CORPS... NOUS AVONS SOIXANTE-DIX POUR CENT D'EAU DANS NOS CORPS !
EXPÉDITION.019 : GL0005
TEMPS TRANSIT: 415 JOURS. 9H.
AUCUNE AUTRE ÉMISSION NOUS PARVIENT DE L'ÉQUIPAGE

FIN

REGARDS SUR LA S.F.

Par Charles MOREAU

Si le cinéma fantastique nous semble parvenir à donner des œuvres achevées, le cinéma de Science-Fiction, lui, nous paraît bien n'en être qu'à ses premiers balbutiements.

Et ce n'est pas *War Games* de John Badham, et encore moins *2019, Après la Chute de New York* qui viendront rehausser la qualité du genre.

Non que *War Games* soit un mauvais film, mais si nous dénotons une certaine originalité dans le scénario, nous restons sur notre faim quant à la plausibilité de l'intrigue basée dans sa totalité sur une quasi impossibilité, le créateur du formidable système de protection électronique de la défense U.S. se réservant une « entrée » dans ledit système à l'insu des spécialistes et militaires américains. Cette précision admise, *War Games* se ramène à un excellent suspense, et nous donne une bonne idée du potentiel de guerre que les grandes puissances et les moins grandes accumulent sur nos têtes.

War Games bénéficie aussi d'une superbe mise en scène dont nous sommes sûrs que le coût n'est pas en rapport avec l'objectif que se devrait d'atteindre un véritable film de S.-F. Cela dit, et la formidable campagne publicitaire aidant, ce film prendra place aux côtés des *Star Wars* et autres *Superman*.

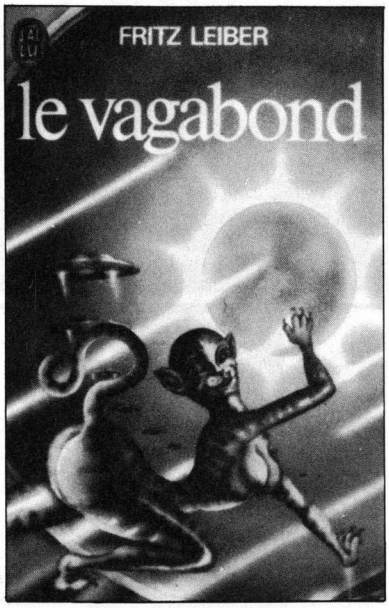
D'un futur proche possible qu'on souhaite comme improbable, passons à un futur beaucoup moins reluisant sur tous les plans.

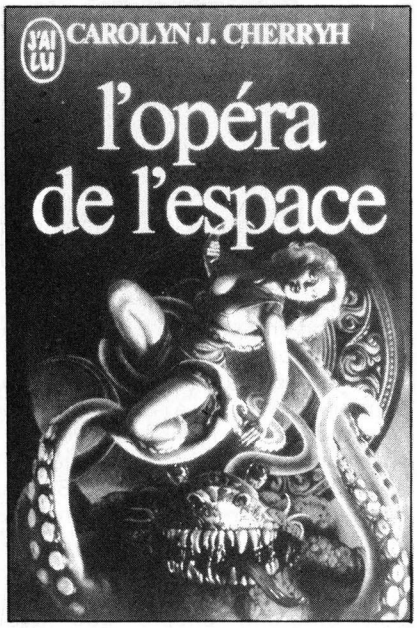
2019, Après la Chute de New York de Martin Dolman que la publicité nous dit être « dans la lignée de *Mad Max* », n'arrive même pas à la cheville du film de John Carpenter, *New York 1997*, dont il n'est qu'une pâle resucée.

L'argument se résume rapidement : après un conflit atomique, New York est retournée à la barbarie. Deux groupes rivaux se sont disputés son contrôle sans y parvenir complètement.

L'un d'eux, reste du gouvernement antérieur, envoie des mercenaires pour y rechercher la dernière femme féconde de l'époque. C'est donc l'odyssée de ce petit groupe qui nous est retracée, sans grande conviction, il faut le dire.

A proscrire.





Shiva Le Destructeur (C.L.A. n° 98 — Opta) mérite bien son nom.

Cet énorme roman-catastrophe de Gregory Benford et William Rostler, tous deux bien connus à présent des lecteurs français de S.-F., nous entraîne avec le réalisme scientifique requis dans la lutte entreprise contre le temps par les dirigeants mondiaux pour sauver notre planète de la menace effroyable incarnée par Shiva, ce gigantesque météorite de fer et de nickel qui doit percuter la Terre, et la faire retourner à l'époque glaciaire non sans avoir détruit auparavant la quasi-totalité de l'humanité.

Aucun milieu n'est ignoré : ni le politique, ni le scientifique, ni le religieux ou le militaire. Parallèlement à la lutte contre le temps et les événements, on passe sans arrêt de l'un à l'autre dans un enchaînement sans faille, plein de suspense, et qui n'a pas été sans nous faire penser au superbe roman de Fritz Leiber, *Le Vagabond*.

Nul n'oubliera les personnages créés avec beaucoup de psychologie par Benford et Rostler, ni le pathétique Président des Etats-Unis, Caleb Knowles, ni la belle et volontaire astronaute, Lisa Bander, aux prises avec une dramatique situation dans l'espace, ni le prophète fou, Frère Gabriel, ainsi que toute une galerie de comparses, héros et lâches, civils et militaires, savants et politiciens, tous à la poursuite de leurs désirs, de leurs dernières illusions, ou du but ultime à atteindre à la veille de cette fin du monde.

Pour ceux qu'une soi-disant crise de la Science-Fiction effraye, devant les progrès envahissant de l'Heroïc-Fantasy, ce roman prouve, au contraire, que le genre que nous aimons n'est pas en perte de vitesse et que l'imagination et le talent sont toujours à la barre dans ce domaine.

Si *Shiva* a pour cadre une conquête de l'espace située dans la banlieue de la Terre, *L'Opéra de L'Espace* (J'ai Lu n° 1563), curieuse traduction du titre *Merchanter's Luck* qui fait double emploi avec celui d'un récent

Jack Vance chez Presse Pocket, nous projette dans le lointain avenir que C. J. CHERRYH avait déjà abordé dans *Forteresse des Etoiles* (C.L.A. n° 92 — Opta).

S'il est vrai que le titre français de ce roman nous informe sur une partie de son contenu, une dangereuse poursuite dans l'espace, assortie du thème de la vengeance, thème certainement omniprésent dans l'œuvre de l'auteur, il occulte, en même temps, deux aspects du talent de l'auteur: son grand art pour imaginer des sociétés humaines fascinantes — ici, celle des marchands de l'espace — et son romantisme exacerbé pour les causes perdues.

On se demande toujours jusqu'où elle parviendra à nous entraîner, mais on n'est jamais déçus du voyage.

Recommandé à ceux qui n'ont pu lire l'excellent *Forteresse des Etoiles,* car C. J. CHERRYH sait renouveler incontestablement le genre.

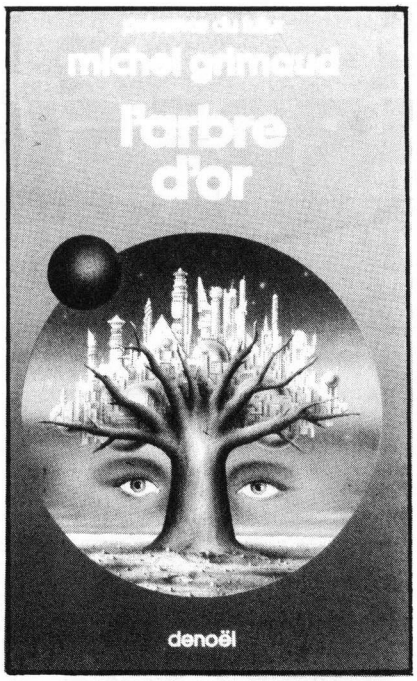
Et il en va aussi parfois de même des vieux maîtres.

Pourtant avec *La Machine Ultime* (J'Ai Lu n° 1548), A. E. Van Vogt nous replonge avec bonheur une fois encore dans l'un des univers qu'il a le plus exploré depuis le début de son œuvre, celui de la pensée artificielle qui prend conscience de son existence et même de sa puissance.

Ce thème qui était secondaire dans la Série du Non-A, devient en fait de plus en plus important avec les derniers romans de l'auteur. Peut-être parce que c'est là une des menaces les plus sérieuses qui pèsent sur le monde actuel où tout risque d'être régenté par des pouvoirs réactionnaires grâce à l'aide d'ordinateurs très perfectionnés. N'oublions pas aussi que la lutte pour le pouvoir est l'une des dominantes dans les romans de Van Vogt.

Naturellement on entend d'ici les jeunes loups de la critique française ricaner et ajouter que *La Machine Ultime* a été écrit par une machine. Rassurez-vous, ce diable de Van Vogt a suffisamment de métier pour nous faire admettre les « pensées » de l'ordinateur le plus extraordinaire qui soit, et pour réduire à néant la cacophonie envieuse d'une basse-cour qui piétine.

Au demeurant, on attend avec intérêt, n'en déplaise à certains, le troisième roman du Cycle du Non-A qui doit paraître au mois de mars. Ce sera un plaisir de retrouver Gilbert Gosseyn, comme nous avons eu beaucoup de plaisir à lire *La Machine Ultime,* roman, précisons-le au passage, rempli d'un humour noir assez bon enfant, humour créé par la distanciation prise par l'auteur.



On suggère à Van Vogt de nous donner une suite à *La Faune de l'Espace:* nous sommes sûrs qu'il est en mesure de nous étonner avec de nouveaux monstres que le Space Beagle rencontrerait sur son chemin interstellaire.

D'une tout autre veine et d'un ton bien différent, encore que non dépourvu d'un humour bien provençal, est le dernier roman (car c'est bien un roman raconté par plusieurs conteurs) de Michel Grimaud, *L'Arbre d'Or,* Chez Présence du Futur (n° 370) aux Editions Denoël.

On a pu dire à tort que les dernières œuvres françaises de cette collection n'étaient pas d'un bon niveau. Nous n'en croyons rien car les nouvelles de Jacques Mondoloni comme le roman de Michel Grimaud sont là pour prouver le contraire.

L'imagination de l'auteur est à l'égale de celle d'un Jack Vance et les thèmes abordés sont souvent très proches de ceux d'un Samuel Delany. Où Grimaud diverge, c'est quand sa S.-F. devient franchement gaillarde pour ne pas dire paillarde, et qu'elle tourne comme beaucoup de S.-F, françaises au moralisme de bon aloi.

Chez lui, on devrait dire chez eux, puisque Michel Grimaud est le pseudonyme d'un couple d'auteurs, les mauvais le sont jusqu'à l'extrême limite de la bêtise. Quant aux bons, on pourrait dire, mis à part les conteurs, qu'ils n'existent pas puisqu'ils n'ont même pas la volonté de se rebeller, soumis qu'ils sont aux désirs les plus absurdes de leur tyran.

Bref, *L'Arbre d'Or* est une fable superbe, parfois un peu surprenante, toujours très attachante, et jamais lassante!

De la belle ouvrage qu'on vous recommande chaleureusement.

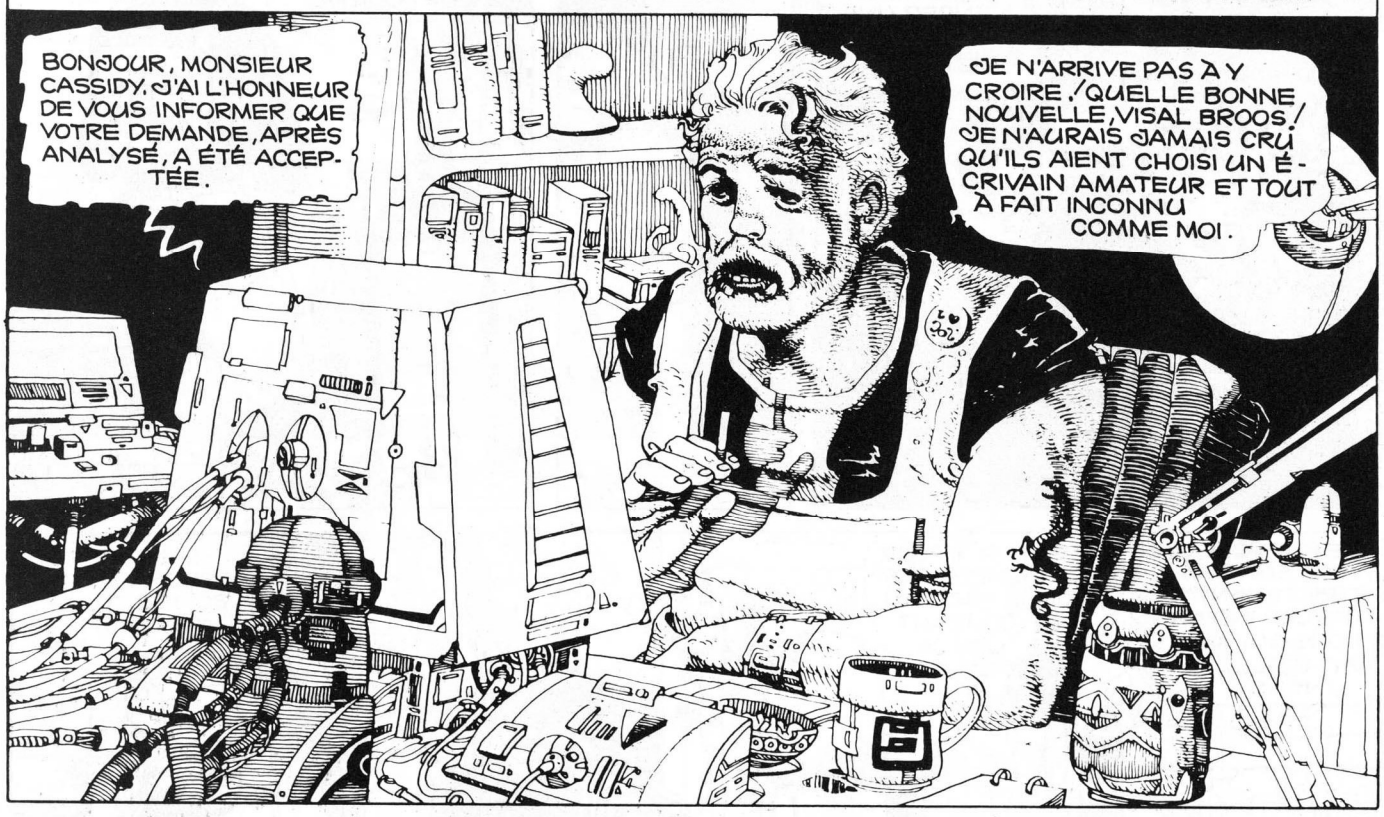
Quelques mots de deux rééditions qui valent d'être signalées.

L'une est chez J'Ai Lu, et constitue un événement. Il s'agit du premier volume de l'extraordinaire Cycle de Philip José Farmer sur Le Fleuve de l'Eternité, *Le Monde du Fleuve* (n° 1575), l'un des chefs-d'œuvre du genre dont on connaît bien l'hypothèse de départ: la résurrection pêle-mêle au bord d'un fleuve sans fin de toutes les humanités de la planète depuis l'aube des temps, prétexte à la plus fabuleuse des aventures, celle qui consiste à voyager dans l'imaginaire culturel du plus doué des auteurs qui soit, celui de P. J. Farmer.

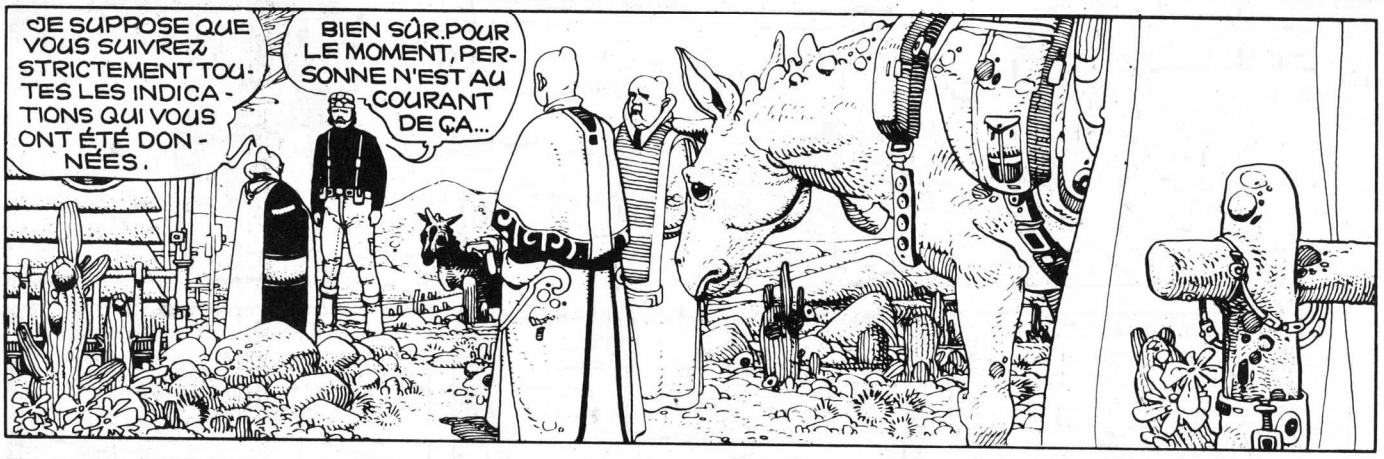
La seconde est donnée chez NéO, et constitue l'une des plus belles œuvres sur le thème connu du voyage dans le temps: il s'agit du roman de John Taine, *Le Flot du Temps,* un roman marquant du défunt *Rayon Fantastique* qui a laissé dans notre mémoire un souvenir impérissable à l'égal des œuvres de Charles Harness (*L'Anneau de Ritornel*) ou de John Brunner *(Au Seuil de l'Eternité).*

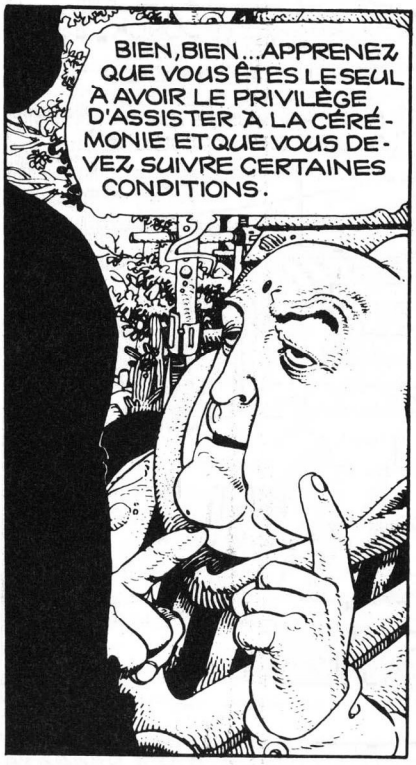
SUITE PAGE 80

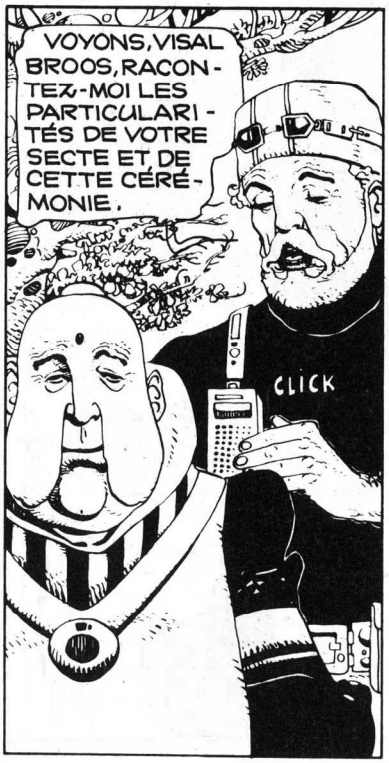
L'ARBRE DE VIE



TEXTE ET DESSIN: ***RAFA NEGRETE***



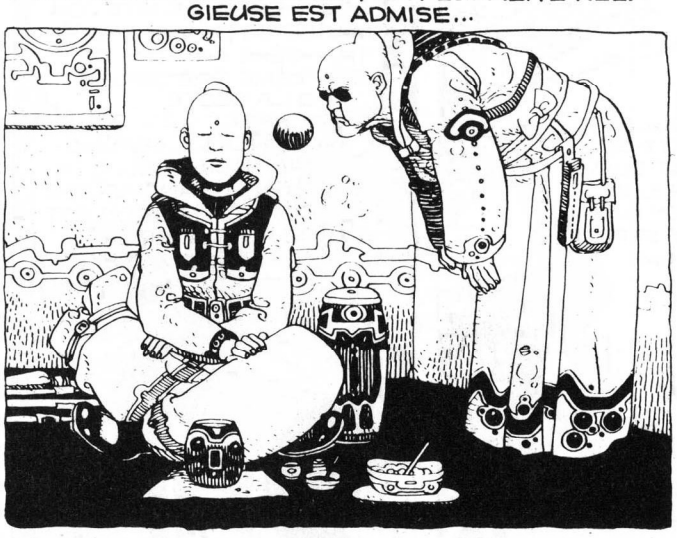


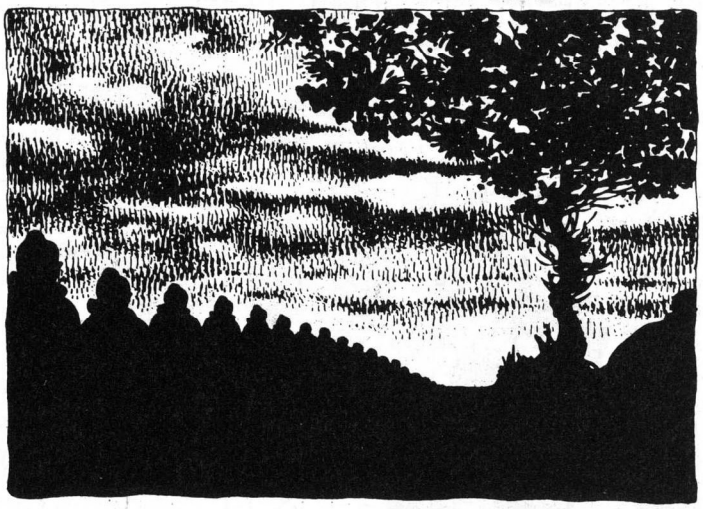


LA SECTE URSITE EST ORIGINAIRE D'OBSYDIUM ET ELLE FUT FONDÉE PAR LE SURVISAL ROZIN IL Y A CENT CHRONOCYCLES. IL S'AGIT DONC D'UNE JEUNE CONGRÉGATION...

...ÉTANT DONNÉ QUE L'ORIGINE DE LA SECTE EST UN SCHISME, LES AUTORITÉS NOUS EXPULSÈRENT D'OBSYDIUM ET NOUS NOUS INSTALLÂMES À COSMOPOLIS OÙ, HEUREUSEMENT, LA PLURALITÉ RELIGIEUSE EST ADMISE...

NOTRE SYMBOLE SACRÉ, L'ARBRE DE VIE, FUT APPORTÉ D'OBSYDIUM ET PLANTÉ À COSMOPOLIS OÙ, POUR LA GLOIRE DE NOUS TOUS, IL PRIT RACINE. TOUS LES 10 CHRONOCYCLES LES PRÊTRES DE LA SECTE DOIVENT OBLIGATOIREMENT FAIRE...





QUI C'EST ?
C'EST NOTRE SAIDHAN, LA SUPRÊME PRÊTRESSE QUI FERA L'OFFRANDE À L'ARBRE...
ET DE QUI S'AGIT-IL ?

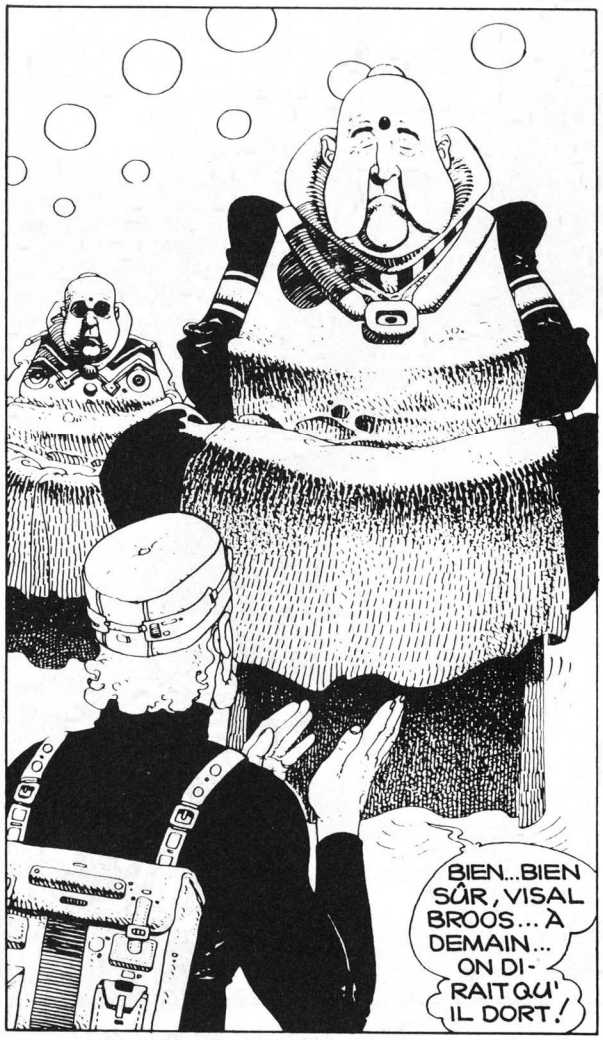
OH, SON IDENTITÉ EST UN SECRET SEULEMENT CONNU DU CONSEIL SUPRÊME. CE N'EST QU'À LA FIN DE LA CÉRÉMONIE QU'ELLE ÔTERA SON MASQUE ET QU'IL NOUS SERA PERMIS DE VOIR SON VISAGE.

JE PEUX VOUS DIRE QU'IL NE S'AGIT PAS D'UNE OBSYDIENNE. LE RITE COMMANDE DE CHOISIR UNE ÉTRANGÈRE AU TITRE DE SUPRÊME PRÊTRESSE DE LA SECTE.
APRÈS LA CÉRÉMONIE SACRÉE ELLE DEVIENT GRAND APÔTRE DONT LA MISSION EST DE RECRUTER DE NOUVEAUX ADEPTES.

TRÈS INTÉRESSANT, MAIS... JE CROYAIS QUE VOTRE RELIGION N'ÉTAIT PRATIQUÉE QUE PAR DES OBSYDIENS...
NON... NOUS AVONS DES FIDÈLES DANS TOUTE LA GALAXIE, MAIS ILS AGISSENT DANS LE SECRET... NOTRE SECTE NE JOUIT PAS PARTOUT DE LA SYMPATHIE DES AUTORITÉS...
JE VOIS...

NOUS FERONS UNE HALTE À LA PLAINE DE GHAL OÙ TOUS LES PÈLERINS SE RESSEMBLENT ET DE LÀ NOUS POURSUIVRONS ENSEMBLE LA ROUTE JUSQU'À L'ARBRE SACRÉ.

CETTE NUIT-LÀ...
MON CHER CASSIDY, NOUS ALLONS COMMENCER LA VEILLE DE MÉDITATION LÉVITATOIRE. JE VOUS SUGGÈRE DE PROFITER POUR VOUS REPOSER. LA JOURNÉE DE DEMAIN SERA HARASSANTE...


BIEN...BIEN SÛR, VISAL BROOS... À DEMAIN... ON DIRAIT QU'IL DORT!

BROOS!... EH, BROOS!... PAR TOUS LES DIABLES! IL EST AUSSI DUR QU'UNE PIERRE... QUEL ÉTAT ÉTRANGE!

MAINTENANT QUE TOUS LES MOINES SONT EN ÉTAT DE LÉTHARGIE, C'EST LE MOMENT D'ALLER INTERVIEWER LA PRÊTRESSE...

JE SAIS QU'IL EST INTERDIT DE PARLER À TOUT AUTRE QUE BROOS, MAIS IL FAUT SE RISQUER ... D'AILLEURS PERSONNE NE SURVEILLE LA TENTE.

MMM VOYONS...

?!

TIENS!... JE NE COMPTAIS PAS TROUVER CET OBSTACLE... APRÈS TOUT CES URSITES NE SONT PAS AUSSI IDIOTS QU'ON POURRAIT LE CROIRE...
CALMEZ-VOUS!
GRRRR

LE LENDEMAIN, LES PÈLERINS ARRIVENT AU SITE SACRÉ...

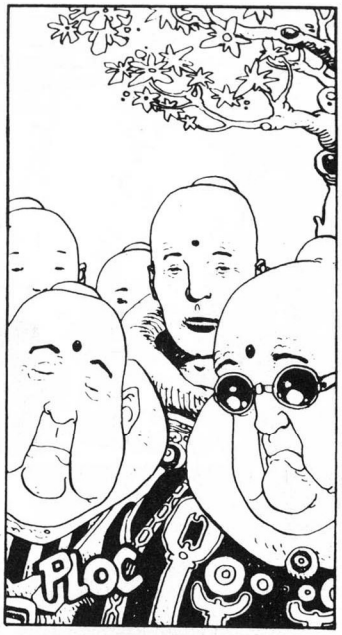
LE VOILÀ, M. CASSIDY, NOTRE ARBRE SACRÉ ET ÉTERNEL... IL EST GRANDIOSE, N'EST-CE PAS ?

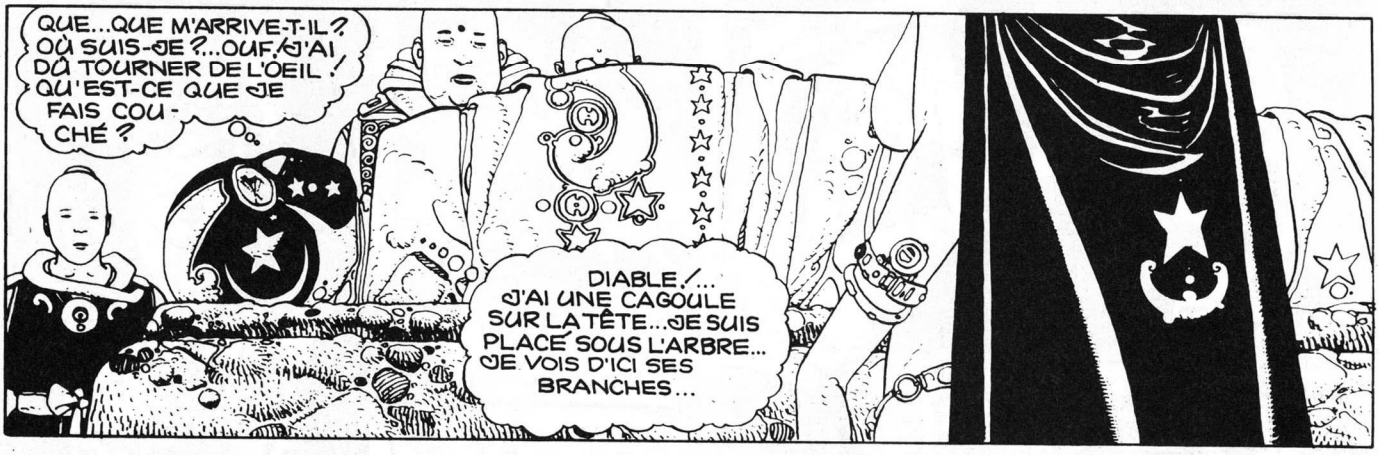
?!

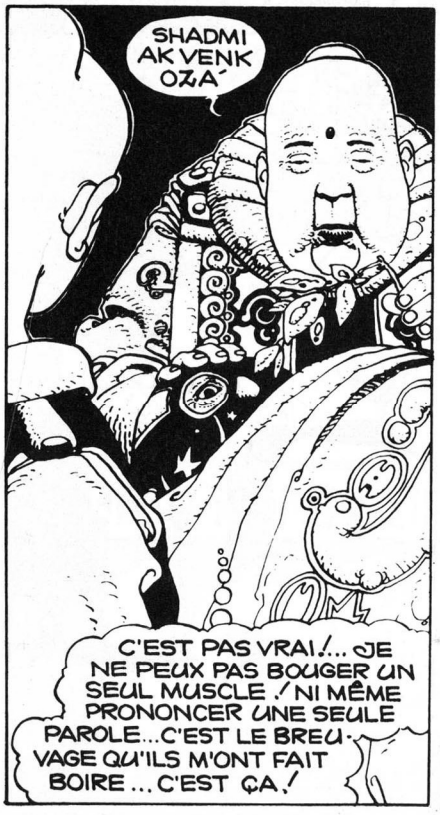
C'EST PUREMENT ET SIMPLEMENT LA REPRÉSENTATION DE LA VIE !

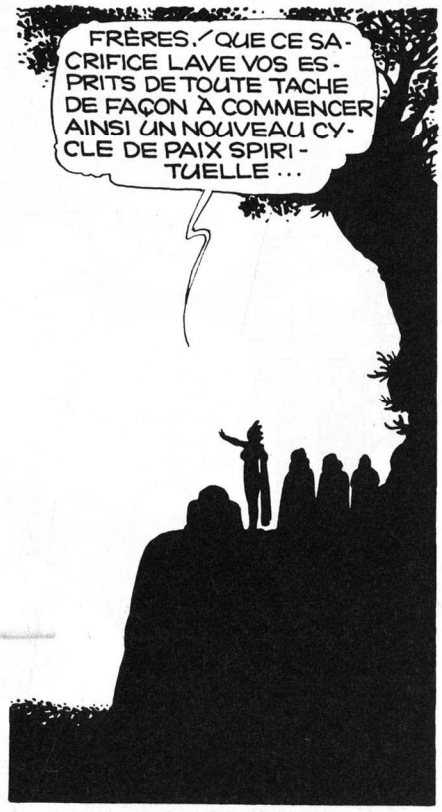
MMM... CETTE VOIX... JE LA RECON-NAIS...
VOUS DI-SIEZ, M. CAS-SIDY ?

OUI, JE CROIS QUE...

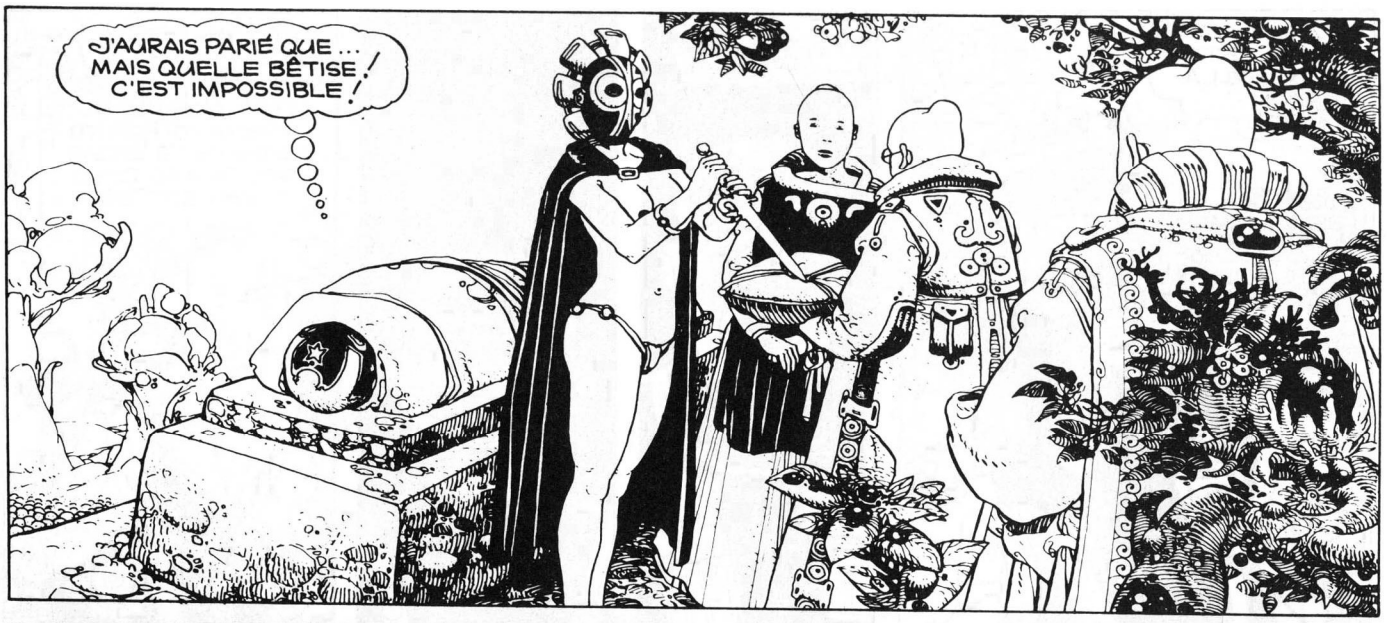

PLOC


QUE... QUE M'ARRIVE-T-IL ? OÙ SUIS-JE ?... OUF ! J'AI DÛ TOURNER DE L'OEIL ! QU'EST-CE QUE JE FAIS COU-CHÉ ?
DIABLE ! ... J'AI UNE CAGOULE SUR LA TÊTE... JE SUIS PLACÉ SOUS L'ARBRE... JE VOIS D'ICI SES BRANCHES...


SHADMI AK VENK OZÁ
C'EST PAS VRAI !... JE NE PEUX PAS BOUGER UN SEUL MUSCLE ! NI MÊME PRONONCER UNE SEULE PAROLE... C'EST LE BREU-VAGE QU'ILS M'ONT FAIT BOIRE... C'EST ÇA !

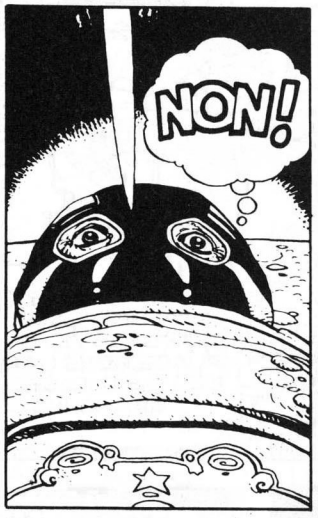

FRÈRES ! QUE CE SA-CRIFICE LAVE VOS ES-PRITS DE TOUTE TACHE DE FAÇON À COMMENCER AINSI UN NOUVEAU CY-CLE DE PAIX SPIRI-TUELLE...

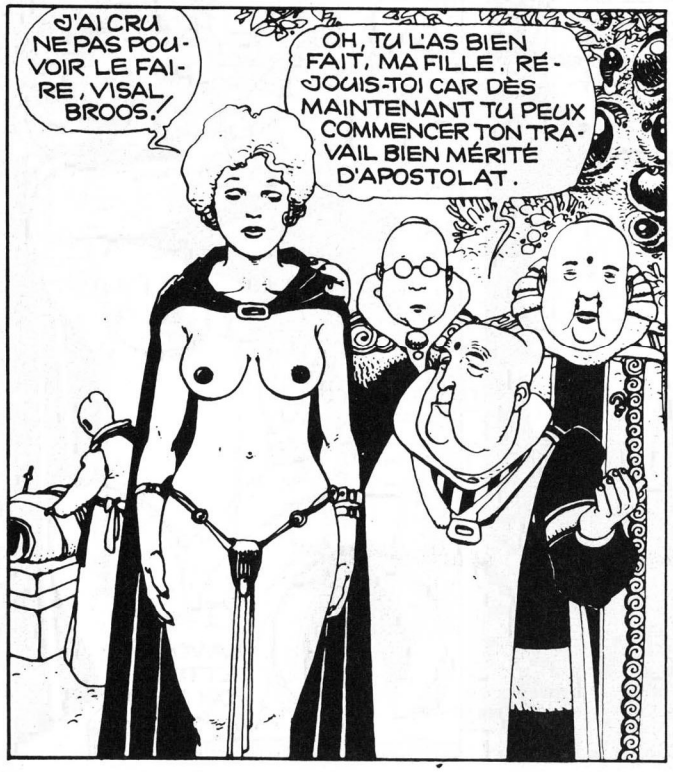
LA VOIX ! CETTE VOIX ENCO-RE !


J'AURAIS PARIÉ QUE... MAIS QUELLE BÊTISE ! C'EST IMPOSSIBLE !

VONDA !

ATTENDS, VONDA ! C'EST ...C'EST MOI ! CASSIDY ! CASSIDY !


NON !


J'AI CRU NE PAS POUVOIR LE FAIRE, VISAL BROOS !
OH, TU L'AS BIEN FAIT, MA FILLE. RÉJOUIS-TOI CAR DÈS MAINTENANT TU PEUX COMMENCER TON TRAVAIL BIEN MÉRITÉ D'APOSTOLAT.

MERCI, VISAL, JE VAIS COMMENCER MA SAINTE MISSION AVEC L'HOMME QUE J'AIME...

IL EST ÉCRIVAIN, VOUS SAVEZ ?...
AH, OUI ?

© RAFA 82

FIN

FICTIONNAIRE

LOVESTORY

HORACIO ALTUNA ©

TEXTE ET DESSINS : *HORACIO ALTUNA*

LA DIRECTION DE L'ORDRE PUBLIC ET DE LA DÉFENSE APPLIQUANT LE PLAN "A" DE SÉCURITÉ ET SURVIVANCE ANTI-NUCLÉAIRE SOMME LES CITOYENS D'OBSERVER AVEC DISCIPLINE ET DILIGENCE LES MESURES IMPOSÉES PAR LA PRÉSENTE ALERTE...
OH, MON DIEU!
LA BOMBE! ZUT!
JE VEUX LA VOIR!
AVANCEZ DANS LE CALME ET L'ORDRE, MAIS SANS PERDRE DE TEMPS. DIRIGEZ-VOUS MUNI DE VOTRE CARTE DE REFUGE VERS LES CENTRES INDIQUÉS SUR VOS CARTES. VOUS POURREZ PORTER UN PETIT BAGAGE NE DÉPASSANT PAS 0'50 X 0'70 CM...
LA BOMBE?
JE VAIS VIVRE DES MOIS SANS LA VOIR! JE VAIS LA CHERCHER ET...
ON PRÉVOIT QUE L'EXPLOSION DE LA TÊTE NUCLÉAIRE AURA LIEU A 15'35 GMT À UNE HAUTEUR DE 300 M.
NON, CÉCILE, MON AMOUR, ANDOUILLE! NOUS PASSERONS DES MOIS À L'INTÉRIEUR DES REFUGES! QUE VAIS-JE FAIRE SANS ELLE PENDANT CE TEMPS?
LES EFFETS DESTRUCTEURS COUVRIRONT UN RAYON D'UN KM.- LES RADIATIONS RÉSIDUELLES DURERONT...
ADIEU, L'AMI! BONNE CHANCE!
JE NE SAIS PAS, MAIS MOI JE VIVRAI COMME UN CHIEN SI JE N'OBTIENS PAS UNE CARTE. MERDE! COMME IMMIGRANT JE N'AI PAS EU DROIT À UNE CARTE POUR UN REFUGE!
ACCOMPAGNE-MOI CHERCHER CÉCILE. ELLE A PEUT-ÊTRE GARDÉ LA CARTE DE SON FRÈRE MORT AU HONDURAS.
TU CROIS? ELLE L'AURA DÉJÀ VENDUE!
OÙ HABITE CÉCILE? LOIN D'ICI?
NON, NON... À DEUX CENTS MÈTRES D'ICI. POURVU QU'ELLE SOIT ENCORE LÀ.
VOICI SA MAISON!
ILS SONT TOUS PARTIS... CHEZ MA FILLE AINÉE ...PUIS AU REFUGE. ET ILS M'ONT LAISSÉ, JE NE PEUX PAS ALLER AVEC EUX...
OH, SEIGNEUR!
SHIT
FUCK OFF
SON OF BITCH
WE WANT LIVE

LES REFUGES SONT INTERDITS AUX PERSONNES ÂGÉES DE PLUS DE SOIXANTE ANS.
BLAM!
VISE LE VIEUX, MARTIN ...
...IL A UN REVOLVER ET IL EST CAPABLE DE N'IMPORTE QUOI...
AL-LONS-Y! VITE! VITE!
TU DE-VRAIS
MERDE, JE TE L'AVAIS DIT!
MARTIN, LE VIEUX S'EST SUICIDÉ, TU AS ENTENDU?
NOUS N'Y POUVONS RIEN! VIENS!
ALLONS LÀ OÙ LES GENS ACCOURENT, MARTIN, JE...
ANTI-REFUGE
LA SOEUR DE CÉCILE HABITE À DEUX PATÉS DE MAISON, NOUS POUVONS PEUT-ÊTRE LA TROUVER... PENSE À LA CARTE DE SON FRÈRE.
FI-CHE-MOI LA PAIX!
ÇA SUFFIT! TU VAS RIEN ME LAISSER ET JE TIENS PAS À CE QUE LA BOMBE ME TOMBE DESSUS LUCIDE!
ILS VONT SE TUER! REGARDE!
FAIS VITE! TU VEUX TE SAUVER OU QUOI?
TROP TARD, MAIS NOUS AVONS DE LA CHANCE. ON EST DANS LE MÊME REFUGE!
NOUS SOMMES AU REFUGE NORD "D"
C'EST TOI QUI A DE LA CHANCE. MOI JE SUIS COINCÉ! QUE VAIS-JE FAIRE?
VITE! NOUS ALLONS LES RATTRAPER. PRENONS LE PLUS COURT CHEMIN... T'AFFOLE PAS, EH!
QU'EST-CE QUE TU ÉPROUVERAIS À MA PLACE, TOI?

ATTENDS DONC!
AVANCE, AVANCE! FAIS PAS ATTENTION!
NOON!
LES GENS SONT FOUS! C'EST LA PAGAILLE!
NOON!

REGARDE!
T'ARRÊTE PAS!
ILS SONT DINGUES!
TAIS-TOI ET AVANCE!
BAR
BAR

PRIEZ, MES FRÈRES. AU MOMENT DE LA FIN PRIONS ENSEMBLE POUR NOTRE SALUT SI PROCHE...
JE VOUS BÉNIS AU NOM DU PÈRE, DU ...

ATTENDS!
OÙ COUREZ-VOUS, HÉRÉTIQUES? VOUS N'ÉCHAPPEREZ PAS AU JUGEMENT DERNIER, PÉCHEURS, PRIEZ AU LIEU DE FUIR!
ALORS?
UNE CARTE! UNE CARTE D'ENTRÉE AU REFUGE!
JE SUIS SAUVÉ, DIEU MERCI.
FILONS!
GOD
GOD

DONNE-LES-MOI, SALAUD!
NON!
MON DIEU, CE SONT LES CARTES DE TOUTE LA FAMILLE!
HA, HA, JE SUIS SAUVÉ!

JE ME VOYAIS EN TRAIN DE CREVER, MAIS L'HEURE N'EST PAS ENCORE VENUE...
TE FATIGUE PAS... NOUS NE SOMMES PAS ENCORE ARRIVÉS...

VENEZ, VENEZ! QUE LA MAUDITE BOMBE NE NOUS PRIVE PAS DU PLAISIR. VENEZ!
ALLONS!
JE NE VOULAIS PAS Y ALLER. JE PENSAIS SEULEMENT À L'HISTOIRE DE "PROFITE TANT QUE TU PEUX"
J'AVAIS TOUJOURS CRU QUE C'ÉTAIT UNE BLAGUE!

ATTENDEZ! ... IL Y A EU UN MASSACRE... DES GENS SANS CARTE ONT VOULU ENTRER DE FORCE!... FAITES ATTENTION!
ANTINUCLEAR REFUGE
QUELLE CATASTROPHE!
J'AI MA CARTE! TIREZ PAS!
OUF... JE SUIS SAUVÉ, MARTIN!
TOI BETO, OUI... MOI, PAS ENCORE.

LEVEL
R
UNDER CONTROL
DON'T STOP
IL FAUT QUE JE TROUVE MA CÉCILE.
COMMENT VAS-TU FAIRE POUR LA RETROUVER DANS CE LABYRINTHE BOURRÉ DE GENS?
NOUS DEVONS AVOIR LA MÊME SECTION PUISQUE NOUS VIVONS DANS LE MÊME QUARTIER.
REGARDE! JE L'AI TROUVÉE, ELLE EST LÀ.
QUELLE CHANCE! OH, QU'ELLE EST BELLE. REGARDE-LA!
OUAIS
C-D-E AREA
VRAI, ELLE EST MIGNONNE A CROQUER, UNE BELLE PAIRE DE FESSES, DES SEINS...
DIS PAS DE BÊTISES!
QU'ATTENDS-TU POUR LA REJOINDRE? TU VAS L'ADMIRER DE LOIN, EH?
ET SON MARI? COMMENT VEUX-TU QUE JE L'APPROCHE? JE DOIS ATTENDRE QU'ELLE SOIT SEULE...
ÇA ALORS!
ELLE EST BELLE, N'EST-CE PAS?
TRÈS BELLE, MARTIN. RESTE ICI À L'ADMIRER. JE VAIS CHERCHER MA PLACE DANS LE REFUGE.
OUF!... J'AI EU DE LA CHANCE APRÈS TOUT!

AVEC QUI VAIS-JE PARTAGER LA CABINE ? J'AURAI PEUT-ÊTRE DE LA CHANCE..
... LA CHANCE D'AVOIR UNE BONNE COMPAGNIE ...
...UNE COMPAGNE... SI C'ÉTAIT VRAI QUE... QUE...?
OUI ?
JE CROIS QUE J'AI TROUVÉ MA CABINE... JE N'AI PAS À M'EN PLAINDRE
OH, TU VAS ÊTRE MON CAMARADE ?...
OUI... PENDANT QUELQUES MOIS NOUS DEVRONS DORMIR ENSEMBLE ...
PARDON... ICI... DANS LA CABINE, JE VEUX DIRE..
TANT MIEUX SI JE NE SUIS PAS SEULE ..
DIS... ÉCOUTE !
FIN DE L'ALERTE GÉNÉRALE, FIN DE L'ALERTE GÉNÉRALE. LA DIRECTION DE L'ORDRE PUBLIC ET DE LA DÉFENSE ANNONCE LA FIN DE L'ALERTE GÉNÉRALE... IL N'Y AURA PAS D'ATTAQUE
NOUS RÉPÉTONS: IL N'Y AURA PAS D'ATTAQUE NUCLÉAIRE ...
TOUS LES CITOYENS SONT INVITÉS À REGAGNER LEURS FOYERS EN OBSERVANT LES RÈGLEMENTS...
C'EST BIEN MA CHANCE !
ADIEU.
"SALUT ET ADIEU" C'EST TOUT CE QUE J'AI EU D'ELLE. DOMMAGE !... MAIS IL VAUT MIEUX REVENIR À LA VIE ...

ILS ONT ÉTÉ ABATTUS CEUX-LÀ... C'EST LOGIQUE./DES REFUGES POUR UN MILLION DE PERSONNES DANS UNE VILLE DE DOUZE MILLIONS D'HABITANTS. ILS N'ONT RIEN PU FAIRE CONTRE LA FORCE PUBLIQUE.
BETO! BETO!
MARTIN! ÇA S'EST BIEN PASSÉ./
OUI, HEUREUSEMENT, LE CAUCHEMAR EST TERMINÉ./ NOUS POUVONS VIVRE À NOUVEAU./VIVRE./
REMEMBER: YOU
POURVU QUE ÇA NE SE REPÈTE PAS. TU AS VU LE MASSACRE ?
MASSACRE ? MAIS CE N'EST RIEN, BETO. TU T'IMAGINES S'IL Y AVAIT EU LA BOMBE ?
OUI, BIEN SÛR, ÇA AURAIT ÉTÉ PIRE.
MALGRÈ TOUT ÇA VA M'ÊTRE DIFFICILE DE REVENIR À LA VIE NORMALE, APRÈS CETTE FROUSSE... UN TERRIBLE SHOCK
POUR MOI, C'EST DÉJÀ LA VIE NORMALE... CÉCILE VIENDRA AUJOURD'HUI CHEZ MOI, SON MARI FERA UN VOYAGE ET...
TIENS, VOICI TON SAUVEUR.
MON DIEU...!
ENCORE UN QUI, SE VOYANT PRIVÉ DE CARTE A VOULU ENTRER DE FORCE DANS LE REFUGE...
BAH, UNE VIE CONTRE UNE AUTRE. APRÈS TOUT, IL ÉTAIT VIEUX... TOI ...
TU SAIS ? UNE OU DEUX ALERTES COMME CELLE-CI ET ILS N'AURONT PLUS BESOIN DE LANCER LA BOMBE.
HA./HA./
ÇA ME FAIT PAS RIRE, MOI...
TU AS VU CE QUE NOUS AVONS FAIT TOUS PENDANT UNE DEMI-HEURE ? IMAGINE TOUT CE QUE NOUS ALLONS POUVOIR ENCORE FAIRE./
OH, MERDE./
HORACIO FUTONA ©
FIN

MAIDO-MAILDUR "LA RATE ET LE PIED"

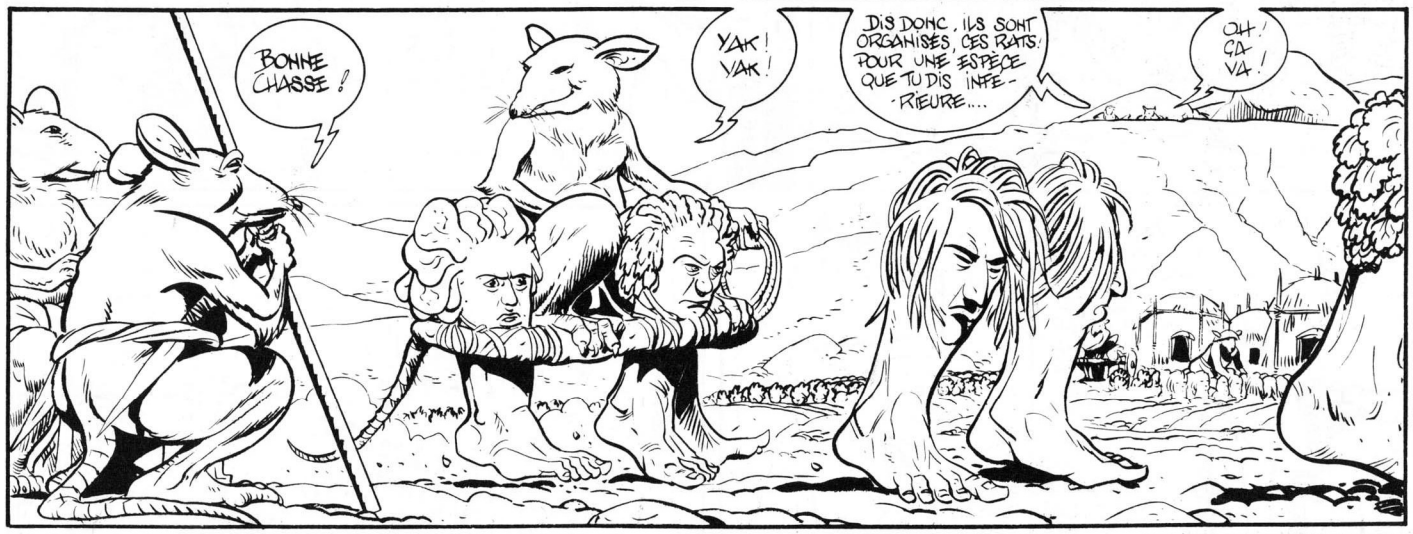
PI... TIÈEE... RAT... IÈEE... NIÈOU.... CHIEEE.... ASS.....
BON SANG ! QUESQU'IL BA-RAGOUINE ?!
CHUT !! ÉCOUTE, UNE CAVAL-CADE !
NOM D'UN HOMME !
COMME TU DIS MON GROS !!..
QU'ÉS-QU'ILS FOUTENT ?!
...CE QUE TEN-TAIT DE T'EXPLI-QUER LE PIED : LES RATS LES CHASSENT !
YAK !
YAK ! YAK !
NIOIO !

2

BON ! LE PIED PLANQUE-TOI ICI ET NE BOUGE PAS... ON VA ALLER VOIR DE PRÈS CE QUE FABRIQUENT CES RONGEURS MINABLES...

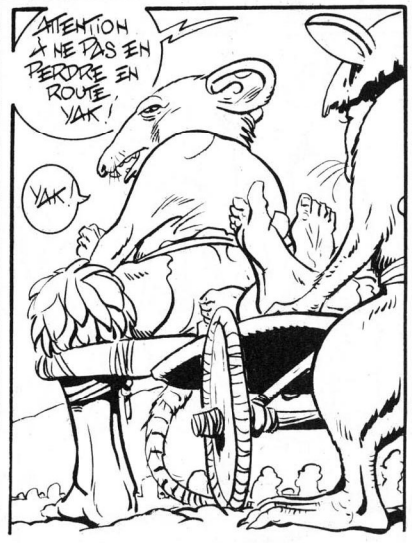
DRÔLE DE CHASSE ! PAS VRAI MAIL ?!
BOF ! FAUT BIEN VIVRE ET UN RAT NE PEUT LE FAIRE QUE DE FAÇON RÉPUGNANTE ....

C'EST FOU CE QU'ON DEVIENT GENTILS DEPUIS QUELQUES TEMPS .... ENFIN, JE SUPPOSE QUE TA HAÏNE DES RATS DICTE PLUS TA CONDUITE QUE LA DÉFENSE DE .... DE CES MACHINS ... EN PIED ....


BONNE CHASSE !
YAK ! YAK !
DIS DONC, ILS SONT ORGANISÉS, CES RATS. POUR UNE ESPÈCE QUE TU DIS INFÉRIEURE....
OH ! ÇA VA !

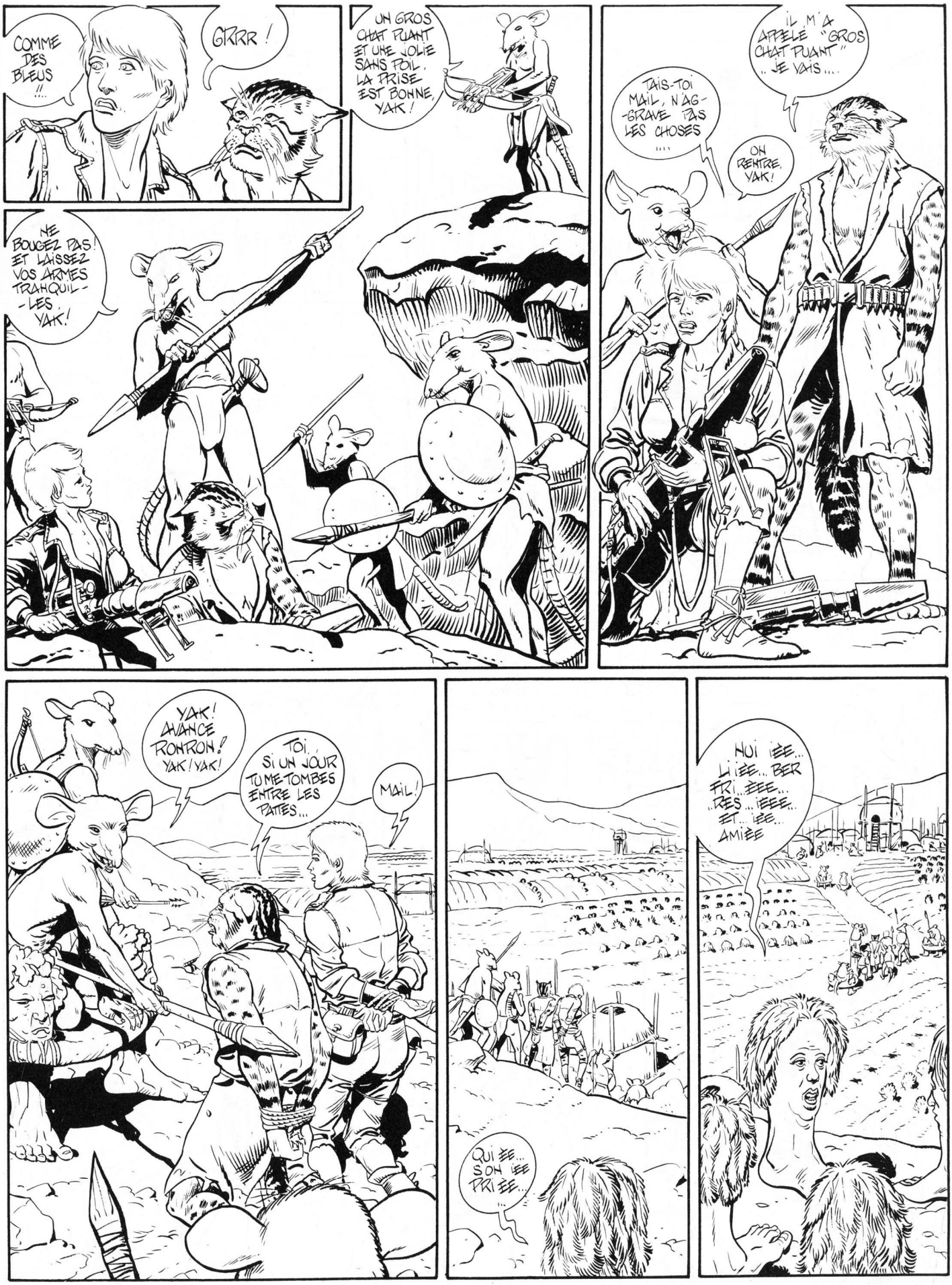
ÉÉÉÉ ! ÉÉÉÉ !
ARRÊTE DE GEMIR VOYONS YAK YAK ! JE VAIS TE REPLANTER YAK !

ioioi


ATTENTION À NE PAS EN PERDRE EN ROUTE, YAK !
YAK !

3

TU AS COMPRIS ?!....
JE CROIS .... À PEU PRÈS .... CES... CES PIEDS SONT DES SORTES DE LÉGUMES QUI POUSSENT DANS LA TERRE .... ON LES CUEILLE ... ON COUPE LES RACINES QUI SERVENT DE NOURRITURE... ...ET ...
ÇA SUFFIT ! YAK !
...ON CONSERVE LES TÊTES ... ET ON LES REPLANTE...
CALME-TOI MAINTENANT, YAK !
...ELLES REPOUSSENT, PRODUISENT UNE NOUVELLE TIGE, QUE LES RATS RECUEILLENT... FACILE ET COMMODE... ET ÇA N'A PAS L'AIR AUSSI MÉCHANT QUE SEMBLAIT LE DIRE LA... LA FUYARDE ....
NIOIOI !!
... UN PEU EXPLOITÉS PEUT-ÊTRE LES LÉGUMES ! MAIS PAS DE QUOI FOUETTER UN CHAT ... S'PAS MAIL ? ON SE TIRE ?!....
OUIAIMP.... N'EMPÊCHE QUE CES RATS, CE SONT DE BESTIOLES RÉPUGNANTES QUI...
DIS DONC, MAILDUR, TU SERAIS PAS UN PEU RACISTE DES FOIS ?!
PAS DU TOUT ! C'EST DANS MA NATURE, C'EST TOUT JE HAIS LES RATS !
ET NOUS ! NOUS HAÏSSONS LES CHATS ! GROS MATOU !


COMME DES BLEUS !!...
GRRR !
UN GROS CHAT PUANT ET UNE JOLIE SANS POIL, LA PRISE EST BONNE, YAK !
NE BOUGEZ PAS ! ET LAISSEZ VOS ARMES TRANQUIL-LES, YAK !
IL M'A APPELÉ "GROS CHAT PUANT" .. JE VAIS....
TAIS-TOI MAIL, N'AG-GRAVE PAS LES CHOSES ....
ON RENTRE, YAK !
YAK ! AVANCE RONRON ! YAK ! YAK !
TOI, SI UN JOUR TU ME TOMBES ENTRE LES PATTES...
MAIL !
QUI ÈE... SON ÈEE PRI ÈE... ...
NUI ÈEE... LI ÈEE... BER FRI... ÈEE... ..RES... ÈEEE... ET... ÈEE... AMIÈE

YAK!
YAK!
YAK!

AMENEZ LA SANS-POIL DANS LA CASE DES ÉTRANGERS. LE COMITÉ DÉCIDERA DEMAIN DE SON AFFECTATION.. YAK!
LE COMITÉ? ILS SONT ORGANISÉS TES RONGEURS..
OUIAMP... J'AIMERAI BIEN LES DÉSORGANISER, MOI.. PARCE QUE ÇA S'ANNONCE BIEN PAS TROP POUR MA POMME ....

À BIENTÔT MAILDUR ....
YAK! AVANCE, TUE-RAT!!
OUAIMP, J'ESPÈRE ....

...ET LE COMITÉ A DÉCIDÉ TON EXÉCUTION SOLENNELLE DEMAIN À L'AUBE. TU AURAS L'HONNEUR D'AVOIR LE CHEF DÉCOLLÉ ET LA PEAU ÉCORCHÉE PAR UN DES MEMBRES DU COMITÉ. REJOINS LA CAGE D'HONNEUR... QUE TA DERNIÈRE NUIT TE SOIT PROFITABLE... YAK!.

...LE CHEF DÉCOLLÉ! LA PEAU... MALADES!! SAUVAGES! ROGNURES! VERMINE!.... CHAROGNES..

MANGE M...!!
SILENCE, MATOU!!

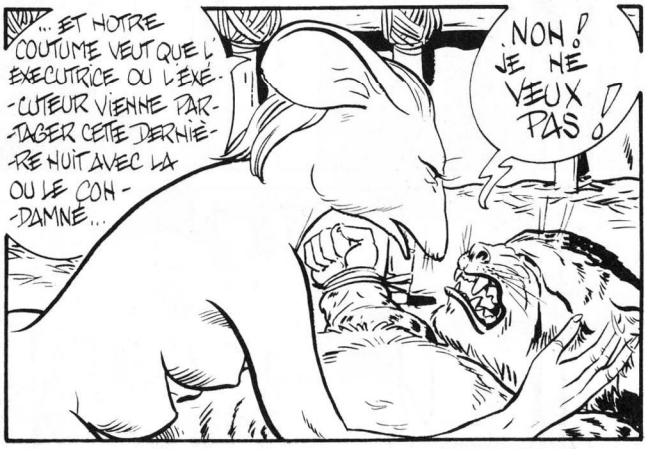
ALLEZ RONRON! ET SOIS SAGE YAK!

... AINSI ENTRAVÉ, IL NE PAS RISQUE DE BOUGER...
C'EST BIEN... LAISSEZ-NOUS !

... SI JE DOIS CRÈVER, QU'ON ME FOUTE LA PAIX, AU MOINS POUR MA DERNIÈRE NUIT... !!

C'EST MOI QUI AI ÉTÉ ÉLUE POUR L'ÉXÉCUTION, TUE-RAT ! DEMAIN À L'AUBE JE TRANCHERAI TA TÊTE,... MAIS CETTE NUIT....

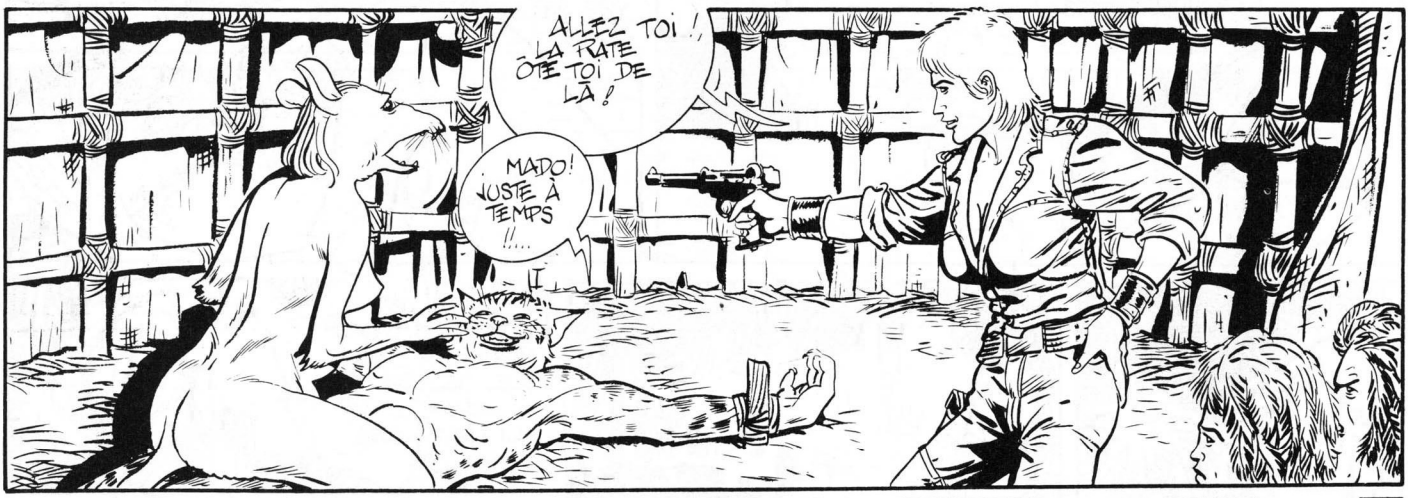
ÉCOUTE-MOI, NOUS NE SOMMES PAS DES TUEURS SAUVAGES ET INSATIABLES COMME VOUS, TUE-RAT !! TU AS DROIT AU BONHEUR CETTE NUIT....
NOOON !


... ET NOTRE COUTUME VEUT QUE L'EXÉCUTRICE OU L'EXÉCUTEUR VIENNE PARTAGER CETTE DERNIÈRE NUIT AVEC LA OU LE CONDAMNÉ...
NON ! JE NE VEUX PAS !

AAAAH !
MERCI !
TOI ÉE... AID ÉE... NOUS, ÉE... DÉLIÉE... TIÉE

... HUM... JE COMPRENDS MAL TON BARAGUOIN... VOUS M'AVEZ DÉLIVRÉE, BON ! MAINTENANT, IL ME FAUT LES FLINGUES ET MON COMPAGNON...
...ÉE... VIÈNN.

YUK...
JE CROYAIS AVOIR TOUT VU... MAIS ÇA, ÇA S'APPELLE VRAIMENT ÊTRE PIÉTINÉ !!


ALLEZ TOI ! LA RATE ÔTE TOI DE LÀ !
MADO ! JUSTE À TEMPS !...

ALORS, ON LAISSE MONSIEUR MAIL UN INSTANT, ET IL EN PROFITE POUR SE DONNER DU BON TEMPS..
TU PARLES ...
GOUJAT !

LIÈÈE.. RÉÈÈE... A...
SORTEZ DE LÀ !... VOUS ÊTES ENCER-CLÉS !...
... NE VOUS EN FAITES PAS ON A UN FLINGUE ET UNE OTAGE !..
VOUS ÊTES DES LÂCHES... DES...
ÇA VA RATE CHÉRIE GARDE TES COMMENTAIRES...

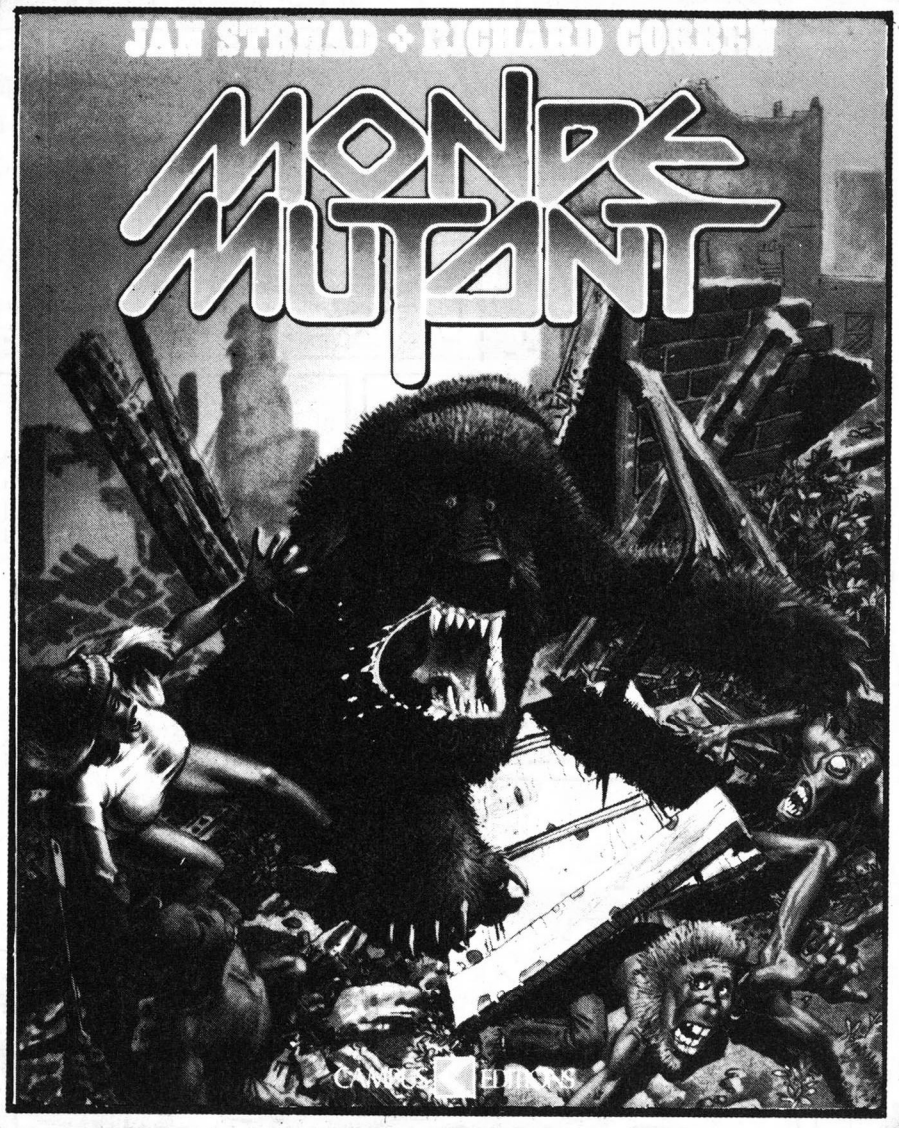
8

RENDEZ-VOUS !!
TU RIGOLES RATON ! TU VAS NOUS LAISSER PARTIR ! NOUS ET LES "PIEDS" QUI SONT AVEC NOUS ET NOUS RENDRE NOS AFFAIRES...
...ET VITE, SI TU TIENS À LA VIE DE TON "EXÉCUTRICE", CES JOUJOUX CA TIRE VITE, ÇA FAIT "BANG-BANG" ET DE TRÈS GROS TROUS !
RIEN DU TOUT ! VOUS....
ÇA SUFFIT, SURM ! LE COMITÉ DÉCIDE ! NOUS LES LAISSONS PARTIR ....
ON SE RETROUVERA, LE CHAT
VA, MA SOEUR ! ET QUE L'ESPRIT DU COMITÉ SOIT AVEC TOI !..
....ET TU AS RAISON, TU SAIS, C'EST BIEN MEILLEUR ROTI !...
...BEAUCOUP PLUS TARD....
LA PAUVRE... JE CROIS QU'ELLE T'AIMAIT BIEN, TU SAIS...
MAIS MOI AUSSI MADO ! JE L'AIME BIEN ....
FIN
ÉPISODE.
GR + DURAND

9

Seule la technique de Richard Corben pouvait parvenir à montrer l'univers monstrueux et hostile de la Terre dévastée. Seul le talent de Richard Corben pouvait présenter la tendresse et l'humanité de l'homme survivant à l'holocauste. Sur un scénario de Jan Strnad.

MONDE MUTANT



Un album comprenant tous les chapitres publiés dans « Ere Comprimée » et 8 nouvelles pages réalisées par *Richard Corben* à l'occasion de la publication de cet ouvrage

80 pages en couleurs sous couverture plastifiée prix TTC : 56 F en vente partout

HIER AUJOURD'HUI DEMAIN

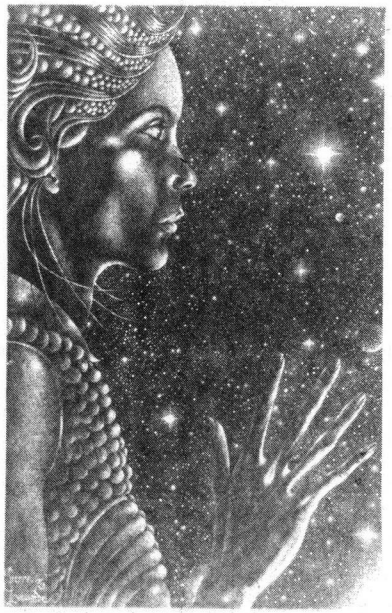
CORDWAINER SMITH L'ÉTRANGER

J'avoue ne savoir que peu de choses sur la vie de Smith : « Docteur en médecine, colonel des services de renseignements, conseiller militaire en Corée. » Il a toujours semblé de bon ton de présenter un auteur ainsi, en quelques lignes réductrices, qui au fond ne signifient rien. Alors que nous possédons l'œuvre elle-même : « Les Seigneurs de l'Instrumentalité » (Livre de poche nos 7056, 7057 et 7058) bien qu'elle ne soit pas complète dans sa traduction française (voir annexe).(1)

Il arrive que des écrivains surgissent ainsi, en pleine possession d'un style très personnel et d'un univers totalement original. Ils n'ont pas été formés à l'école des « pulps », affinant leurs plumes en noircissant des milliers de pages pour, comme Robert Silverberg ou Harlan Ellison par exemple, produire enfin des œuvres « mûres ». Les rares exceptions sont notables, citons R. A. Lafferty et Cordwainer Smith (de son vrai nom Paul Linebarger), dans des registres sensiblement différents mais avec ce point commun : s'imposer d'emblée parmi les plus grands.

L'œuvre de Smith (quel nom banal s'il n'y avait son prénom !) tient presque toute entière dans la vision d'un futur démesuré : la galaxie contrôlée par l'Instrumentalité, une assemblée de personnages qui se nomment eux-mêmes « Seigneurs », corrompus et honnêtes, dépravés et sages, qui possèdent des armes secrètes terrifiantes dont ils n'hésitent pas à se servir et ont ce don suprême : l'immortalité, non pas au niveau de l'individu mais en tant qu'institution.

Soumise à cette dictature toute-puissante, la société court le risque d'être figée à jamais. Mais C. Smith n'échappe pas à



cette règle immuable de la S.-F. classique, qui est une littérature de « crise », c'est-à-dire que chaque histoire est bâtie autour d'une « cassure » au niveau de la société et par-là à celui de l'individu. Cette analyse permet le découpage du cycle en deux parties, « Les voyages » et « La redécouverte de l'Homme », toutes deux d'importances sensiblement égales.

LES VOYAGES

Alors qu'Heinlein a construit son « Histoire du futur » patiemment, roman après roman, sans excès, Smith semble avoir eu une vision globale de l'œuvre depuis le départ ; de nombreuses références à des histoires non-écrites (notamment celle du « robot, du rat et du copte ») viennent corroborer cette thèse.

Il est par contre difficile de dater chacune des nouvelles à l'intérieur de l'ensemble, ce qui est normal dans une dictature comme l'a démontré si bien « 1984 », car l'Histoire est un puissant outil de réflexion ; s'il n'y a pas d'Histoire, donc de passé, il ne peut exister d'avenir, rien qu'un présent éternel. Quelques personnages cependant servent de dénominateurs communs, notamment la lignée des Vomact, sondeurs de profession (dans la plus belle nouvelle du cycle « Les sondeurs vivent en vain ») puis médecins, et les Seigneurs Jestocost issus de « La planète Shayol » où l'on élève du bétail humain pour les banques de corps.

« Il se créa une légende... comment ? » C'est ainsi que commencent à la fois le cycle et « La Dame aux Etoiles », avec la belle histoire d'Hélène Amérique et de Monsieur Plusgris. C'est aussi celle des vaisseaux-voiles qui mettent des générations à parcourir l'espace entre les étoiles. Vieux poncifs de la S.-F. ? Oui, mais ils ne sont ni le moteur de la nouvelle ni une partie de l'intrigue — ils appartiennent simplement à l'environnement dans lequel évoluent les personnages. L'exemple poussé au paroxysme est le personnage d'Artyr Rambo dans « Le vaisseau ivre » qui deviendra lui-même le navire et franchira le vide afin de rejoindre sa bien-aimée, dans un voyage très surréaliste.

Légendes de voyages, quasi-maritimes, c'est l'ère des pionniers, celle des Braves-capitaines, des vaisseaux à deux dimensions, des Sondeurs et des habermen, des Rats qui menacent les navires. L'univers paraît sans fin, livré au vieux mythe de la conquête des terres vierges, mais l'Instrumentalité est là et exporte sa tyrannie, ses règles. Les Braves-capitaines doivent parfois périr pour sauver leurs vaisseaux (« Le cerveau brûlé ») ; des expérimentations sont faites sur des hommes qui ne sont que des cobayes (« Le vaisseau ivre ») ; les Sondeurs tuent, sans haine ni remords, ceux qui s'opposent à leur guide mais aussi les habermen, criminels robotisés (« Les

sondeurs vivent en vain») **qui forment les équipages des nefs; la Norstralie élève de gigantesques moutons malades d'où sont extraites les toxines qui serviront à fabriquer le stroon, la drogue qui assure l'immortalité.**

Si de prime chaque nouvelle est une histoire d'amour, on trouve, sous-jacente, cette immense société statique qui s'est donnée des structures tellement rigides qu'elle ne peut les dépasser.

Pour un écrivain, une telle société est un défi à l'imagination. Ces voyages n'ont d'autre but que de décrire ce vaste univers soumis à l'Instrumentalité et d'en déterminer les limites. La formidable culture de Cordwainer Smith intervient en contre-point, comme pour nous dire que lui-même ne croit pas à ces limitations; il se sert de légendes anciennes, de Jeanne d'Arc, de la Chine, de Rimbaud en parallèle avec cet univers qui leur est opposé. Comme s'il avait craint qu'on ait pu penser qu'il n'était qu'un chroniqueur, lui, cet humaniste si profond!

LA REDÉCOUVERTE DE L'HOMME

Car c'est l'Homme qui l'intéresse au premier chef, avec ses erreurs et ses réussites, avec ses rêves.

L'exemple typique de cette société fermée est la Vieille Australie du Nord — la Norstralie — qui fait toujours partie d'un Commonwealth de légende et attend encore le retour de sa reine. Si bien que, ses habitants étant les plus riches de l'univers car ils fabriquent le stroon, ils s'imposent à eux-mêmes une taxe d'importation de 20 millions de % pour continuer à vivre en paysans! C'est à l'intérieur de cette société qu'il devient nécessaire pour Smith de faire vivre un jeune homme aux rêves fous, un inadapté social qui rêve de posséder la Terre, c'est-à-dire la patrie des Seigneurs! Ce n'est pas un hasard si Rod McBan est le héros des deux seuls romans de la série: « L'homme qui avait acheté la Terre» **et** « Le sous-peuple». **Il risquera plusieurs fois la mort, il deviendra un esclave, il visitera la Terre en touriste à un prix défiant toute concurrence mais il aura réalisé son rêve. Tout comme Paul et Virginie de** « Boulevard Alpha-Ralpha». **C'est le Seigneur Jestocost qui lancera l'idée de la Redécouverte de l'Homme, en recréant les bistrots de Paris, les timbres, les journaux, l'amour (Paul et Virginie). Car cela devenait** nécessaire **dans une structure où les seuls êtres véritables étaient le sous-peuple (qui pouvaient** mourir **sans qu'ils sachent l'heure de leur fin!), les Seigneurs et les parias comme ces gens qui conservaient leur nom malgré tout dans une société à numéros et qui osaient même publier des journaux avec des nouvelles véritables (comme les Vomact)!**

Que nous dit Cordwainer Smith? Il est le conteur d'une époque future, comme Dante était celui de son époque, il embellit certaines légendes, comme celle de D'Joan, la fille-chien qui va mourir pour une révolution de quelques minutes au but incertain. Il nous parle de l'homme, de ses aspirations, de ses rêves. Il croit en l'homme et nous le communique.

J.-P. VERNAY

ANNEXE

On ne saurait honnêtement reprocher à l'éditeur français de n'avoir pas fait un véritable travail d'anthologiste, ce n'était pas son but, et puis rechercher dans de vieux magazines américains comme « Saturn», « If», etc., l'ensemble des nouvelles composant le cycle aurait été long et fastidieux. Les trois volumes français sont la traduction de six titres publiés aux USA; afin que le cycle soit complet, il faudrait leur ajouter sept nouvelles. Espérons qu'une prochaine traduction le fera.

Précisons que la carrière de Cordwainer Smith s'étale de 1948 à 1966 avec une exception notable en 1975: « Down to a sunless sea» (publiée dans FICTION 290) qui fut terminée par sa femme. Signalons également qu'il publia quatre nouvelles qui n'appartiennent pas au cycle. C'est un auteur qui reste en fait à découvrir.

(1) Club du Livre d'Anticipation nos 50, 51 et 52 - 1974. La version Livre de Poche ne devait paraître qu'en 1980, amputée des études sur l'auteur.

Remerciements à Jean Milbergue et à sa fabuleuse érudition.

J.-P. VERNAY

SUITE DE LA PAGE 52

Il nous faut à présent vous parler du dixième numéro de la revue *Antarès*, consacrée, on le sait, à la S.-F. et au Fantastique sans frontières, ce qui est un beau programme que nous approuvons sans restriction.

Ce dernier numéro contient, outre un important entretien avec Jacques Van Herp, l'un des grands spécialistes belges de la S.-F. et du Fantastique, ainsi que de la littérature populaire, une fort belle nouvelle de Jack Williamson, *Chute d'un Empire* (1942) qui préfigure nettement ce qu'il écrira et qui sera complété par James Gunn beaucoup plus tard, l'un de ses chefs-d'œuvre, *Le pont sur Les Etoiles.* Cette histoire fut influencée par les théories d'Arnold Toynbee, qui influencèrent aussi un autre écrivain célèbre pour sa série des *Fondations,* Isaac Asimov.

Au sujet de ce dernier et de quelques autres auteurs contemporains, nous vous signalons une critique signée Constantin Gavrisky, assez exacte dans l'ensemble qui concerne *Fondation Foudroyée* d'Asimov, mais que nous ne rejoignons en aucune manière sur certaines de ses conclusions. Nous citons:

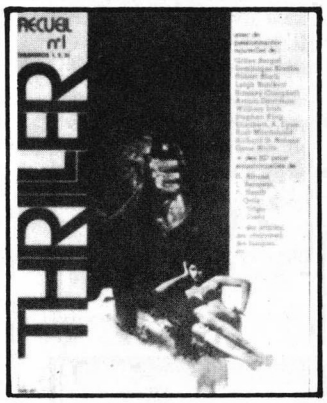
« La cuisine industrielle, rappelons-le, est un élément de la civilisation américaine, et cette forme de dégénérescence gastronomique contamine le reste du monde. Isaac Asimov, mais aussi Stephen King, Jack Williamson, Frederick Pohl, Arthur C. Clarke, Robert Heinlein et d'autres ont succombé aux facilités de cette recette passe-partout. Triste fin de carrière.»

Il suffira de savoir que Stephen King est un jeune auteur dont l'œuvre triomphe actuellement magistralement, malgré les ciseaux déments de certains éditeurs incompétents pour comprendre tout ce que l'affirmation ci-dessus a de spécieux et de faux. Que Monsieur Gavrisky aille lire King et d'autres auteurs avant d'en parler aussi sottement!

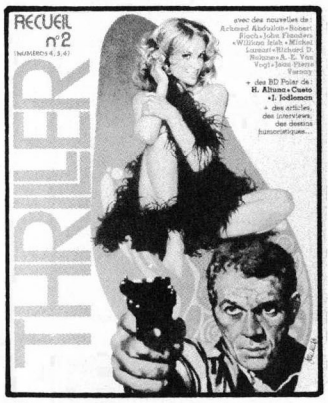
Plus encore, nous n'acceptons pas le regroupement des auteurs tel qu'il est pratiqué par le critique d'*Antarès,* car ceux-ci ne font pas *tous* une triste fin de carrière. Que certains de leurs romans soient râtés, c'est peut-être possible, mais ils sont aussi capables de nous donner encore des chefs-d'œuvre.

Cette mise au point faite, que cela ne vous décourage pas de lire *Antarès*, où le débat peut être contradictoire, n'en déplaise à certains! (*Antarès,* La Magali, Chemin Calabro 83160 La Valette).

Collectionnez les recueils de THRILLER FANTASTIK



1

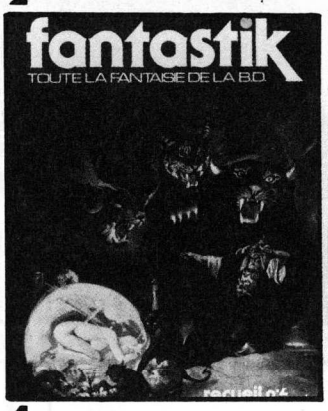


2

1

2

3



4

5

6

ABONNEMENT A FANTASTIK

France et Dom-Tom : 85 F. Etranger : 95 F. F.

Je désire prendre un abonnement de 1 an (6 numéros) à la revue Fantastik à partir du n° .....

Ci-joint mon règlement de ..... F.

☐ par chèque bancaire
☐ par CCP
☐ par mandat

à l'ordre de Campus Editions

M/Mme/Mlle.

.....

nom (en capitales) prénom

.....

adresse

.....

code postal ville

Règlement et coupon d'abonnement à retourner à :
Campus Editions - B.P. n° 76 - 64103 Bayonne Cédex

ABONNEMENT A ÈRE COMPRIMÉE

France et Dom-Tom : 85 F. Etranger : 95 F. F.

Je désire prendre un abonnement de 1 an (6 numéros) à la revue Ere Comprimée à partir du n° .....

Ci-joint mon règlement de ..... F.

☐ par chèque bancaire
☐ par CCP
☐ par mandat

81

à l'ordre de Campus Editions

M/Mme/Mlle.

.....

nom (en capitales) prénom

.....

adresse

.....

code postal ville

Règlement et coupon d'abonnement à retourner à :
Campus Editions - B.P. n° 76 - 64103 Bayonne Cédex

COMPLÉTEZ VOS COLLECTIONS

- **Ere Comprimée**
  tous les numéros : 18 F l'exemplaire
  (frais de port compris)
- **Recueils Thriller**
  n° 1 2 — 25 F l'exemplaire (frais de port compris)
- **Recueils Ere Comprimée**
  n° 1 2 3 4 5 6 — 30 F l'exemplaire (frais de port compris)
- **Recueils Fantastik**
  n° 1 2 3 4 — 30 F l'exemplaire (frais de port compris)
- **Albums « Art de la B.D. »**
  n° 1 : Russ Heath
  n° 2 : Fernando Fernandez
  n° 3 : Dick Matena
  n° 4 : John Severin
  — 22 F l'exemplaire (frais de port compris)

Pour toute commande remplissez le bon ci-dessous en mentionnant le titre et les numéros des publications désirées.
Ce tarif annule les tarifs antérieurs

Bon de Commande

titres	numéros	prix
	Montant à payer :	

Ci-joint mon règlement
- ☐ par chèque bancaire
- ☐ par CCP
- ☐ par mandat

de F._____

à l'ordre de Campus Editions

M/Mme/Mlle

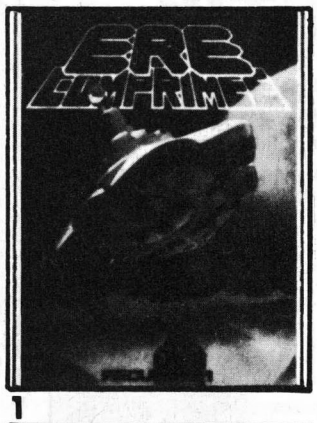
nom (en capitales) prénom

adresse

code postal ville

Bon de commande
à retourner avec votre règlement à :
Campus Editions - B.P. n° 76 - 64103 Bayonne Cedex

Collectionnez les recueils de ÈRE COMPRIMÉE



1

2

3

4

5

6

7

8

NUMEROS DISPONIBLES

1

2

3

4

5

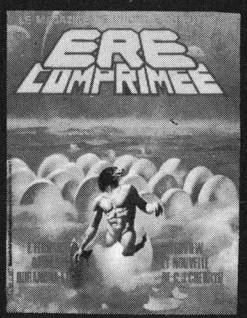
6

7

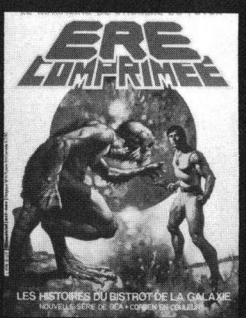
8

9

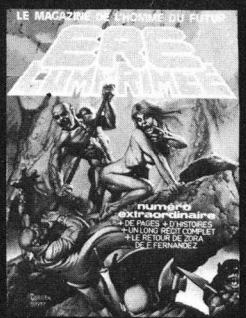
10



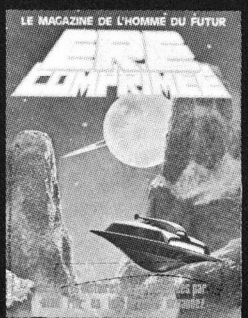
11



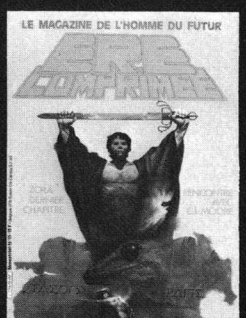
12



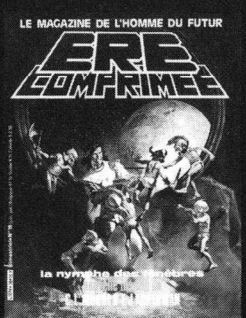
13



14



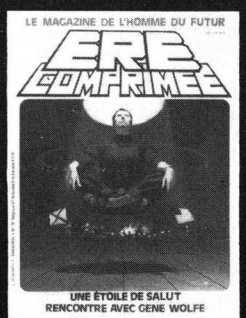
15



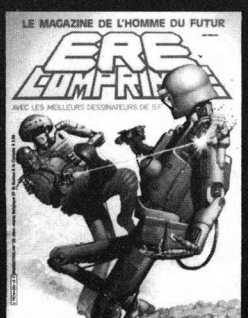
16

17

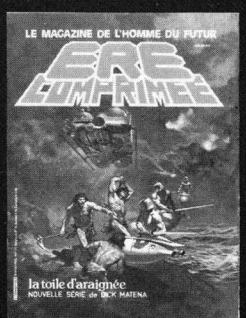
18



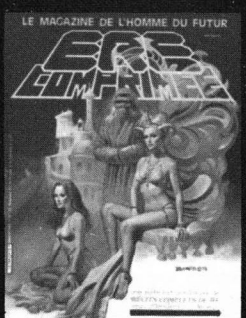
19



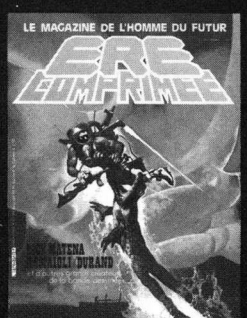
20



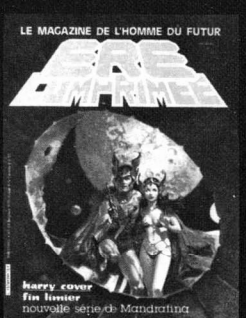
21



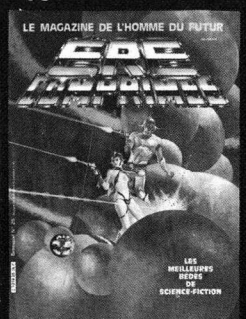
22



23



24



25

TOUTE LA FANTAISIE DE LA B.D.

DANS

fantastik

fantastik

fantastik

fantastik

fantastik